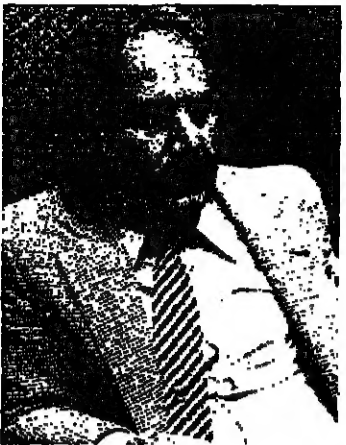


بأثره الصحافة والإعلام

# صحافة اليرموك

بسم الله الرحمن الرحيم  
صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية  
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والإعلام  
جامعة اليرموك - اربد - الأردن  
المجلد الأول - العدد السابع  
العدد ١٦٠٣ - ١٩٨٣/٢٠ - ٦ جمادى الثانية ١٤٠٣ هـ  
SAHAFAT AL - YARMOUK  
A Weekly Community Newspaper  
Published by : Department of Journalism  
Yarmouk University - Irbid - JORDAN  
VOL. 1 - NO. 7 - Sunday March, 20, 1983

## الاستاذ الدكتور بدران يؤكد دعمه لصحافة اليرموك



اربد-صحافة اليرموك-اجتمع الدكتور بدران بدوان رئيس الجامعة، مع الدكتور معاوية ابراهيم القائم بأعمال عميد كلية الآداب، ورئيس لجنة جريدة "صحافة اليرموك"، حيث تم مناقشة كافة الأمور المتعلقة بإصدار صحيفة اليرموك واستمرارها.

ووافق الدكتور بدران على توصيات وتعيينات الدكتور ابراهيم القائم بأعمال عميد كلية الآداب، ورئيس لجنة جريدة "صحافة اليرموك"، وكذلك جميع الطلبات المقدمة، والمتعلقة بعملية تسجيل اصدار الصحيفة.

### سبق صحفي

سبق "صحافة اليرموك" في عددها الأخير بنشر خبرين عن مهرجان جرش. وكذا نود من الزميلة اليومية العزاء التي اعادت نشر الخبرين بصياغة جديدة ان تشير إلى مصدرهما حسبما تقتضي المجاملة الصحفية.

### الدكتور طيحات: الصحافة اليرموكية

نادي الأطفال مطلب اجتماعي والبلدية تبذل قصارى جهدها لاقامته

كاتب: تحسين منصور  
قال الدكتور عبدالحق طيحات رئيس نادي الأطفال، ان العمل جارٍ لتأسيس نادي للأطفال في مدينة اربد. وقد جاءت فكرة انشاءه من يد اربد لأن من هذا النادي هو احد المطالب الاجتماعية الملحة والتي تسمى البلدية لتوفيرها وهو ناد اجتماعي ثقافي فني وسيكون مكاناً حضارياً ومركزاً للثقافة والفنون الحديثة للأطفال من سن ثلاث سنوات ولغاية خمسة عشر عاماً.

وأضاف بان النادي اسلوب خاص للتعامل مع الأطفال وأهداف محددة أهمها ان يساعد النزل والدراسة على تنشيط سلوك الأطفال مستخدماً اسلوب اللعب التعليمي المنظم وصقل مواهب الأطفال الفريدة الخاصة بما فيه صقل العمل الاجتماعي للمجتمع لتقديم شخصية جيدة مفيدة تتأقفاً للبيئة الاجتماعية القليلة: الطفل السعيد، هو شاب نشيط فرجل رشيد، فجيل مجيد.

وسكون نشاط النادي ضمن مجموعات مختلفة من الأطفال فهم من سن (٣) سنوات ولغاية (١٥) سنة مقسمين على ثلاث فئات وكل فئة لها جماعة خاصة لممارسة الألعاب والهوايات المختلفة كشكلية مجموعة فنية وأخرى تقوم بأعمال اجتماعية وثقافية ويساعدها بذلك وجود مكتبة الأطفال للعلوم ولتعليم النادي.

هذا ويتولى ادارة النادي اخصائي اجتماعي يعمل كمكبر تنفيذي مسؤولاً مباشرًا حضر من جمهورية مصر العربية بالإضافة إلى مشرفين للتأهيل والبرامج المختلفة.

أما عن موعد الافتتاح قال الدكتور طيحات بأنه سيتم قريباً والمقصود مبدئياً فيه مجانية الا ان توجد صعوبات في التأسيس كضخف الاسكانات للملعب من ناحية وكلاء الألعاب والادوات المطلوبة للنادي.

مثل الالات الموسيقية والاعمال الانشائية والتربصية وكاجهزة الصرخ السيمفوني والتلفزيوني وغيرها من وسائل الاتصال والاعمال من ناحية أخرى، ويسهم النادي أيضاً مساهمة خاصة بالأطفال لحرص انشطتهم المختلفة عليه.

هذا وقد تم الحصول على تلك المقاعد من خلال اتصالات جرت بين دائرة الصحافة، والمخيمات الثقافية التابعة للبلدية المذكورة.

في هذا العدد

المعوقون.. مشاكل كثيرة ونظرات غريبة .....	ص ٢
كلية مجتمع اربد وبورها الفعالي في المجتمع .....	ص ٢
كثرة السيارات الشاحنة في الرمثا .....	ص ٣
نداء الى صلاح الدين .....	ص ٥
العمران ومشكلة الأراضي الزراعية .....	ص ٥
التعليمات العامة لبطولة تحت سن ١٦ .....	ص ٦
اعدادية قمم تقوى ببطولة اليد .....	ص ٦
تلحج ذبايات لاعبي نادي الرمثا .....	ص ٧
نجوم طائرة اليرموك .....	ص ٧
ابناء الغضب.. كيف يثير الغضب .....	ص ٨
هوليود تلك المدينة النادرة .....	ص ١١

## لدع ترؤس اللجنة السباعية العربية بلندن جلالة الحسين يلقي خطاباً هاماً يشرح فيه مشروع السلام العزيمى الحقيقي نحو السلام العادل



جلالة الملك الحسين لدى وصوله مقر رئاسة الوزراء البريطانية

الأراضي العربية المحتلة عام ١٩٦٧... وفي مقدمتها القدس العربية وهم في مشروع قمة فاس ملتزمون بجميع ضمانات السلام الدولية. السيدة رئيسة الوزراء - لقد أثبتت الأحداث الدائمة والحروب المستمرة التي شنتها إسرائيل على شعب فلسطين وعلى العرب، والتي كان آخرها غزوها لبنان واحتلالها لمدينة بيروت، ان قضية فلسطين كانت وستبقى جوهر النزاع في الشرق الأوسط ومصدر الاضطراب والجاذبية التي تهدد امن منطقتنا وسلامها وامن وسلام واستقرار أوروبا والعالم اجمع. وإن مشروع السلام العربي هو مساهمة مسؤولة ومخلصة وثابتة من حرص العرب على وضع الصراع الدائر في الشرق الأوسط على اسس العدالة والمساواة وضمان الأمن والتقدم والازدهار لشعوب المنطقة جميعها، وإن ما يجري في الأرض المحتلة من تصعيد اسرائيلي ممارساتها في مجال سياستها الاستيطانية.. يشاع من أهمية عامل الوقت ويضع الأسرة الدولية امام امتحان حقيقي لارادتها وقدرتها على وضع حد للدونان قبل فوات الأوان.

مع شركنا لمخاضه على اتاحة فرصة هذا اللقاء في اجراء من الصداقة والثقة والسعي المشترك من أجل تحقيق الحل العادل والشامل لقضية فلسطين.

وقد رحبت السيدة مارغريت تاتشر، رئيسة الوزراء البريطانية بجلالة الملك الحسين، وأعضاء اللجنة السباعية العربية واعتبرت اجماع العرب على مشروع السلام العربي، بأنه يشكل فرصة تاريخية بالنسبة للتقدم نحو السلام.

وتتبعه لحوارها مع جلالة الملك الحسين وأعضاء اللجنة، اكدت السيدة تاتشر المبادئ التي تتلخص بها بريطانيا.

والامان بحق الفلسطينيين بقرار مصر.

حق جميع الدول في المنطقة بالعيش بسلام وضمن حدود امنة ومعترف بها.

اعتبار مشروع السلام العربي، فرصة تاريخية للتقدم نحو السلام.

مطالبة بريطانيا بشروطه وفق بناء المستوطنات في الأراضي العربية المحتلة.

وعبرت السيدة تاتشر عن تأييدها واعتمادها بالحوار الجاري بين الأردن والفلسطينيين، لبناء العلاقة التي يتوصلان اليها، وان الحكومة البريطانية تعتبر قضية فلسطين هي قلب مشكلة الشرق الأوسط.

استند الى الشرعية الدولية والمقررات الصادرة عن هيئة الأمم المتحدة ومجلس الأمن.

والملكة المتحدة دولة عظمى دائمة العضوية في مجلس الأمن، ولها مكانة عالية في العالم، وموقف مؤثر في السياسة الدولية وهي صاحبة الدور البارز، في صياغة قرار مجلس الأمن ٢٤٢، المستند اصلا الى عدم جواز الاستيلاء على اراضي الغير عن طريق الحرب، وبضرورة زوال الاحتلال كما ان لبريطانيا مكانتها المرموقة في المجموعة الأوروبية التي اصدرت بيان النيقية حول الشرق الأوسط عام ١٩٨٠، والمشتغل على كثير من المبادئ الواردة في مشروع السلام العربي في بنوده الثمانية، ومن هذا كان تقديراً للمبادرة الأوروبية، التي من شأنها الاسهم في تجميع منطقتنا اخطار طويل الصراع بين الدولتين العظميين.

والامة البريطانية التي تاملت مع جميع شعوب العالم بحس العدالة والاعتدال.. قادرة اليوم على تأدية دور كبير في مناصرة الشعب الفلسطيني في قضيتهم العادلة.. وتمكينه من ممارسة حقه المشروع في تقرير مصيره على تراب وطنه، وحقه في إنشاء دولته المستقلة بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية معطى الشرعي الوحيد، والعرب في مشروع السلام العربي الذي يطرحونه على العالم لا يتشددون سوى السلام العادل، وهم واعون للمسؤولية التي يتحملونها نحو السلام الذي لا يمكن تحقيقه الا بزوال الاحتلال الاسرائيلي عن جميع

وشائج الصداقة والتعاون المشترك معها. وتضمنت فحواشيه مدى ما يشد الاضطراب العربي جميعاً، الى بلدانه حضارياً وثقافياً وتجارياً، غير ان هناك بلداً عربياً واحداً هو فلسطين، وضعباً عربياً واحداً هو الشعب العربي الفلسطيني، ما زال يواجه العدوان.. وهو محترق من حقبة الطبيعي المشروع في تقرير مصيره، على تراب وطنه. لان ارضه قد احتلتها اسرائيل، منذ عام ١٩٦٧ واصبح الشعب ضحية الاحتلال، واسير للتشريد وبطل قايم الاحتلال، وهو مستولب الحرية، ولقائد الهوية والامن والاستقرار.

السيدة الرئيسة.. - است في حاجة الى سرد مأساة شعب فلسطين امله من جديد، ليقيني ان بريطانيا بحكم وصايتها واتحادها على فلسطين، تعلم اكثر من اي بلد اخر تاريخ قضية فلسطين، بكل مراحلها، وان نظرة موضوعية منصفة، الى ما هو جار في القدس العربية، وفي الضفة الغربية المحتلة وقطاع غزة.. في منتهى وقراءها، تكشف خطورة الممارسات الاسرائيلية اللا انسانية، التي تمارسها في الأرض العربية المحتلة.. كما تضع انتهاكها الصارخ، للقوقل الانسانية لشعب فلسطين وطردته من بيته وممتلكاته وصنادره اراضيه وتغيير البنية الجغرافية والاجتماعية للأرض والمواطنين.. وتطهيرها من العقول الجامعية وإغلاق المدارس والجامعات.. وان وسائل الاعلام البريطانية، بحكم ما تتمتع به من حرية وكفاءة ونزاهة تكشف ما على الشعب العربي الفلسطيني من ظلم.. وما حل بمقدساته الاسلامية والمسيحية من مساجد وكثائن من حرق واعداء وانتهاك.

في ظل ظروف الاحتلال الاسرائيلي المستمر للأرض العربية المحتلة ويخشى اسرائيل لجميع القرارات الدولية، وتبررها على الشرعية الدولية، التي استندت اليها في وجودها بموجب قرار التقسيم، رقم ١٨١ الصادر من هيئة الأمم، عام ١٩٤٧ في الوقت الذي تكرر فيه مثل هذا الحق على شعب فلسطين، وابتاعنا من العرب، في مواصلة السعي في سبيل تحقيق حل عادل لقضية فلسطين، فان مؤتمر القمة العربي الثاني عشر، الذي عقد في مدينة فاس، قد اقر مشروع السلام العربي، الذي جنتا تعرضه على حكومتك، ونشر احكامه للمسؤولين الفلسطينيين.

وهذا المشروع يجسد تضامن العرب وموقفهم الموحد، وابتاعناهم الثالث بتحقيق السلام العادل الشامل لهم، واجمع شعوب المنطقة.. وفي طلباتها للشعب العربي الفلسطيني، ومشروع السلام العربي

لندن- بتر- عقدت اللجنة السباعية العربية برئاسة جلالة الملك الحسين، والمنبقة عن مؤتمر القمة العربي الثاني عشر الذي عقد بمدينة فاس، اجتماعاً مع الجانب البريطاني برئاسة السيدة مارغريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية في مقر رئاسة الوزراء البريطانية في لندن بعد ظهر امس الاول.

وشرح جلالة الملك الحسين خلال الاجتماع، مشروع السلام العربي الذي يؤكد التوجه العربي الحقيقي نحو السلام العادل والادام والشامل في منطقة الشرق الأوسط على اساس استعادة الأراضي العربية المحتلة منذ عام ١٩٦٧) وضمان الحقوق المشروعة للشعب العربي الفلسطيني وحقه في تقرير مصيره على ترابه الوطني.

واكد جلالاته ان مشروع السلام العربي الذي يجسد تضامن العرب وموقفهم الموحد، يستند الى الشرعية الدولية والمقررات الصادرة عن الأمم المتحدة ومجلس الأمن.

وفيما يلي نص كلمة جلالاته التي القاها خلال اجتماع اللجنة السباعية العربية مع الجانب البريطاني.

بسم الله الرحمن الرحيم  
خاتمة السيدة مارغريت تاتشر - رئيسة الوزراء البريطانية: - سيدتي والوفد العربي، الذي انتشر برئيسته، ان نود للملكة المتحدة ونحن في وجوبنا اليوم ببيكم، انما نحل لصاحبة الجلالة الملكة العظيمة، ولشخصك والشعب والحكومة البريطانية، كل معاني الاحترام وروح الصداقة والرفقة في التعاون والعمل المشترك، يا فيه خير الاعشرين البريطانية والعربية والانسانية، كما اننا في مهنتنا في لندن، انما نسعى لتوسيع التفاهة بين المملكة المتحدة والعرب، في الماضي والحاضر، واستقرارها نحو الافضل في المستقبل ونسب اعيننا للثقة العاقلة، التي تمتلئها ببريطانيا، في ارجاء الوطن العربي والمسلم

## الحادي والعشرون من آذار نقطة محورية في تاريخنا



جلالة الملك الحسين على غير إحدى الجبلات الاسرائيلية

وقبل الهجوم يتفقد ارض للمعرة نحو الضفة الغربية تجر انزال الهزيمة والخيبة تحت لاجئة الغلام.

### ندوة حول البرامج التربوية في ثانوية طبريا للبنات

اربد- بتر- تعقد مديرية التربية والتعليم، بالتعاون مع مديرية المناهج وادارة التربية في محافظة اربد اليوم في مدرسة ثانوية طبريا بربد، ندوة حول تطوير البرامج التربوية، يشارك فيها لشرقون التربويون رؤساء اقسام الاشراف في مكتب التربية التابعة لدائرة التربية والتعليم في محافظة اربد.

وسيجاز في الندوة التي تستمر اربعة ايام، السادة لحد السويدي، المساعد الفني لمدير الاشراف والامتحانات، وخبيل قراعين، وزهران جالوس ومحمد مقل أعضاء قسم الاختبارات والقياس. ويذكر ان ندوة قد عقدت في شهر شباط الماضي لشرى دائرة التربية والتعليم في محافظتي عمان والبقاع، وستعقد ندوة مماثلة في وقت لاحق من هذا العام لشرى دائرة التربية والتعليم لمخاطبة الفكر ومفان.

للعرب وتؤكد للمسو بان الجيش العربي ما زالت قادرة على اقتناص النصر والحاق الهزيمة بفخوات الصليبية. وصعدت القوات الأردنية في وجه ضربات العدو للتلحاح ارضا وجوا حتى خيل لاسرائيل انها قادرة على النصر والحق الهزيمة بالعرب، وقامت اسرائيل بتجهيز قواتها واسلحتها لتوجيه ضربتها للقوات الأردنية، التي ظلت بها النخلة. ففي صبيحة الحادي والعشرين من آذار عام (١٩٦٨)، قامت اسرائيل بهجومها الرئيسي الذي اعدته له، متقدمة على محور الجفناك - جسر الامير محمد بن عبد الله المصري، وعلى محور اربد - جسر الملك حسين - الضوة الجنوبية، بالإضافة الى هجوم مخادع قامت به على منطقة غرد الصافي في الجنوب.

ورغم ذلك كله فان القوات الأردنية وبوات المقاومة الفلسطينية كانت على أهبة الاستعداد لهذا الهجوم، فقامت بنحر قواته وتدمير اليه ما استطاعت، مما استدعاهم الى طلب وقف إطلاق النار بسبب الضخام التي لحقت بهم، الا ان جلالة القائد الاعلى للقوات المسلحة الأردنية رفض ذلك. الا بخروج اخر جندي صهيوني من الضفة الشرقية لثغر اربد، مما دفع بالصهيونية للغضب وقامت طائراتها بقصف عشوائي للمواقع المدنية والصكرية على حد سواء لتتمكن قواته من الانسحاب.

كتب - موسى الطراونة تصاليف هذا ذكرى معركة الكرامة التي حولت تاريخ الصراع العربي الاسرائيلي وحطمت اسطورة الجيش الذي لا يقهر. ومعركة الكرامة اتت بعد هزيمة (١٩٦٧) التي خرجت منها الجيش العربي تنتهك انتصاره ولم يكن لديها الاستعداد للاشتراك او الدخول في حرب اخرى، الا ان القوات المسلحة الأردنية اخذت مواقعها الدفاعية على طول الجبهة الأردنية مع العدو الصهيوني كما واخذت قوات المقاومة الفلسطينية مواقعها جنتا الى جنب مع القوات المسلحة الأردنية الباسلة لمواجهة الخطر الصهيوني الذي يهدد الامة العربية في كافة الاوقات. وجاءت الكرامة لتعيد الكرامة

(١٠٠) الف دينار مدارس في لواء جرش جرش- بتر- بحث السيد فايز السبادي متصرف لواء جرش، مع مدير التربية والتعليم، في اللواء اليوم، موضوع تقليد عدد من مشروعات الابنية للتربية في قرى اللواء، تشمل على بناء اجنحة اضافية لدارس قرى برما، الجازرة، ريون، مقبة، ودير الليات. وتقدر تكاليف هذه الاجنحة التي يوفر العمل بها، بمائة الف دينار. ومن المتوقع انجازها قبل مطلع العام الدراسي القادم.



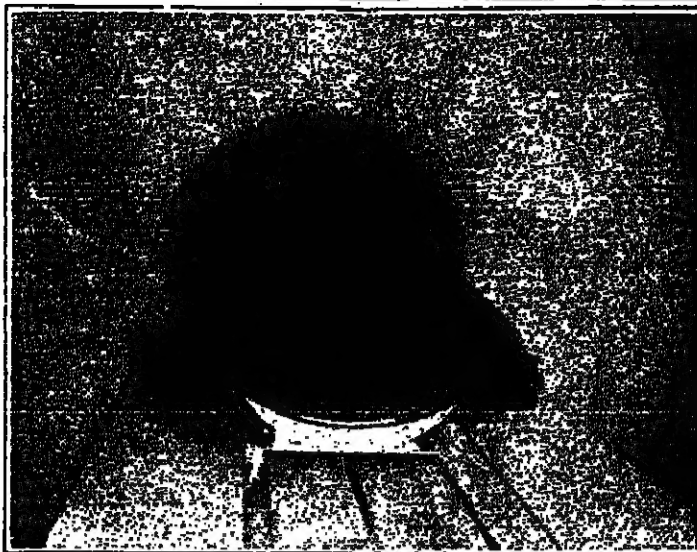








مدينة الحسين  
الطبيّة



عند تصديق الجسم بواسطة الكمبيوتر (الجزء الداخلي من غلاف الترميز).

الانكروتية في العلم وزود في اللحية، فمن نتائجه ومعطياته نستطيع ان نعتبره حدثاً فعلاً ومؤثراً في عالم اكتشاف الأمراض الخطيرة وتخليدها.

ومن بين هذه الأجهزة (جهاز التصوير الطبقي المحوري للجسم بواسطة الكمبيوتر) من صنعته في أمريكا عام ١٩٧٧ ويوفر للمريض على شكل شأب من العلم الحالي.

يكون من جزئين يقع الأول في غرفة التحكم والثاني في غرفة التصوير المنقطة بالرياض، ويصل عن طريق إعطاء معلومة للكمبيوتر - فتظهر النتيجة المراد تصويرها، فنتظهر صورة عرضية على شاشة صغيرة - فتظهر شاشة التلفزيون - للمريض الذي تظهر في جسمه اورام او اي مرض يصعب تشخيصه من قبل الطبيب (يرسل (الرضى) الى هذا الجهاز ليتم تصويره لتحديد المرض، لتقدير الاجراء عليه استشفائياً، يعطى المريض نوع من الحقن وعليه تكتمن نسبة ذوات خزان تلك التظواهر الفورية واضحة واذا ظهر هذا النفس كظلال فيفوش الصورة.

هذا الجهاز مطور من اميركيين من قبل اشخاص سددوا كل تدريبيهم جيداً، فهو جهاز ليس باليسير، بحيث يستعمله اي انسان عام.

وهو اقويتم مع القديم (عال) (أيبي) كل الفقيين والمدرين على استخدامه ... قال :

— لا شك انه جهاز نادر وفعال، فستساعدنا في الوصول الى مناطق دقيقة يقاسم، واسهم في اكتشاف الأمراض التي من الصعب معرفتها وتخليدها لا بواسطة العمليات الجراحية (الاستكشاف).

وما لا شك فيه، ان مثل هذا الجهاز يقدم الكثير من الفائدة، لخدمة الانسان الانساني، اولا والعربي ثانياً، علماً بان تكلفته المالية باهظة وكذلك صوره.

ومن قسم هذا الجهاز النادر الفعال الى مركز تخليط الكلى والكلى الصناعية، في قسم قديم يرأسه

الدكتور (طارق زحمات) يحتوي على ١٢ جهازاً ويستوعب حالياً أكثر من ٨٠ مريضاً.

أسباب إصابة رواد هذا القسم بالرياض فهي:

ارتفاع ضغط الدم، عدم الحمل عند النساء، تناول بعض العقاقير، امراض القلب، ارتفاع الكبد الناتج من الحوادث مثلاً.

تجري عملية تخليط المريض اولا لتحديد مرض الكلى او ان كان هناك شيء غير طبيعي فيها.

تتوقف الرضى عن عملها، فتبقى السوائل والسوم بالدم، مما يتوجب علينا اجراء شيء مقابل عمل الكلى الا وهو عملية تخليط الدم من تلك السوائل والسوم، والمراحل التي تتم بها هذه العملية هي اجراء عملية بالحد، الأطراف، وغالباً ما تكون بالساعد، بحيث يتم ابدال وريديان وتترك فتحة بينهما بحيث يصعب لدينا دائرة لاصفاء الدم، وارجاعه وهكذا ... حتى يقوى هذا (الوريد والعريان) فيعمل بهما انبيين، يصلحان لفتح الفيلس (غسيل الكلى) والاخر يبرج الدم الفتي مرة اخرى الى جسم المريض تماماً كما فعلت الكلى الطبيعية.

المريض يدفع ثمناً مرموقاً مقابل هذه العملية، عند ان نك تفكفله للسفر من الشمال والجنوب لاجرائها، فلو كنت مثل هذه الأجهزة متوفرة في مستشفيات بلويد مثلاً او في الجوبين لوفرت على مرضى مشاق السفر ارميا ومزوريا، حتى ان نفس مستشفى الحسين بن علي للفت النظر حقاً، ورغم المجهودات التي يقوم بها للمرضى من لا تشعب ابداء، الا ان مرضى الأجهزة لا تكفي لحاجتنا منهم المالات، فلا يكون يدهم حياة للغرض ان جميع الامراض سرى وجاءت حائلة، فاما عليها سؤلة الانتظار.

رغم ان هناك جمعية اسداء امراض الكلى، فتقدم ان تأخذ عين الاعتبار توفير الأجهزة ودعم الرضى ...

د. عبد الله

لعل عقد الثمانينات من تاريخ  
السياسة سيكون عهد تحول.  
مفخرة حضارية تقفهما المدينة، من  
للال انبثاها وحبيبه، الذين لم يكن  
يسمعون ان يحياوا السبل لولا انهم  
ولوا حبا اسبقوا للذين، في  
شماطتهم، ولم يكتسوا كذلك لولا  
التيارات التيهم الميراث المعجز. فلم  
يكن يتصورون ومنذ بداية هذا العقد  
ان يتدانوا الى السبل والبقاء  
عامرا واقتصادا وثقافة وحضارة  
منهم من خلال تبادوا واعمار مدنا، في  
مصر الارض ورفعه.

ولقد كان لجمعية السبل الخيرية  
السلطان اهل والسبق لول  
المنافوس ملته بداية عهد الوراثة  
سلطنة حيمرا اقر المؤتمر الشعبي  
بذات السبل، دارة الجمعية

كل مواطن من استعمالها مختلف  
الناسبات سواء اقله الافراح، او  
اجراء مراسيم الجزاء، الى جنب  
استعمال تلك القاعة لكثير من  
النشاطات كتفقد اللقاةات  
والاجتماعات والندوات واللقاء  
الخطات والندوات والعروض المسرحية..  
حيث صممت هذه القاعة ليجمع  
تستوعب تلك الغليات.

وليتبين جلجات المواطنين وخاصة  
عصر الشباب، فان انما مناسبة  
يسمونها المرح، لانتساب المن  
الخيلفة لتلبية شجون المجتمع  
ويستوى علمي ومهني رفيع، اضافة  
الى فاعات خاصة لتقوية الطلبة في اهم  
المباحث العلمية لعل مشكلة الامح  
المالي الذي تعانيه الطلبة في سبيل  
ذلك.

وكيفرق لابد عنه لبيت السلط  
وليكين كمحلا لباقي الانشطة، فإن  
مكتبة تتوفر فيها عناصر الدراسة  
بالاضافة الى الكتب القيمة والاراء،  
ستكون من اهم مرافق بيت السلط  
رغم انها لن تكون بيلا لمكتبة مركزية  
كبيرة في المدينة.

ومن ناحية فنية وإضافية إلى  
المسرح الذي سبق ذكره، فإن بيت  
السلط سيكون المكان المناسب لبيت  
وتطوير الفنون الغنائية والموسيقية القائم  
حاليا ولتكوين فرق فنية أخرى  
والآراء والخبرات الفنية لدى الشباب  
وصقل مواهبهم ولتعزيزهم بالآتي من  
تمثيل المدينة على المستوى القومي  
والوطني. كما لا نستطيع إلا التوجه  
خلال سنواتها الماضية من خيرات  
وتنمية وتطور لا يتوفر لديها  
طبقات وتعتبر فعالة كبريا "وإلا"  
الحرائق بالسرعة". وسيفرير بيت  
السلط على قدم مرفقه المكان الملائم  
لتنمية هذه الواويات والقدرات  
ولتنقيق الغايات المنشودة.

بالنظر، الجمعية لا بد يتوفر في

ويتمثل الدور الذي تقوم به الجمعية، بإعلانها البدء بتفويض "بيت السلط" لتزويد روائع السلط في عقد الشائشيات راضية وعديدة، اروع ما سيقام من روائع الترفيه حلقة جديدة في سلط، عماليا الهادفة لبناء السلط والبقاء عمارا وثقافة وحضارة.

**ما هو "بيت السلط" ولماذا؟**

باختصار كمجاء في التعريف التي اعطتها الجمعية لتعريف بهذا المشروع فان "بيت السلط" هو عبارة وثقافية ومسرحية وفنية وتعليمية وكشفيه ورياضية للمواطنين داخل مدينة السلط والخارج، وباختصار فان كل مواطن وكل نشاط

ولكن تستمر جمعية السلط الخيرية بدعمها ورعايتها لكل النشاطات السابقة ولتتابع مسيرتها التطلعية للاهتمام في كافة المجالات.

ما هو "بيت السلط"  
ولماذا؟

باختصار وكما جاء في النشرة التي أعدتها الجمعية للتعريف بهذا المشروع فإن "بيت السلط" هو عبارة عن مجموعة خدمات اجتماعية وثقافية ومرصحة وفنية وتعليمية وكشفية ونائية للمواطنين داخل مدينة السلط وخارجها، وباختصار أيضا فإن كل مواطن وكل نشاط سيجد المكان المناسب في هذا البيت

**فالقاعة الرئيسية التي سيحتويها**

والمراعي) يهدف الى زراعة الاشجار الحرجية بصناعتها، ويعين (طوافين) أو مأموري حراج في كل منطقة واجههم منع عمليات الاعتداء على الاشجار بالقطع او الرعي، ولكن وعلى المولان ان اكبر الاثر في انجاح عملية غرس الاشجار، والقانون يعاقب على من يعتدي على الاشجار بتحويله الى المحكمة وتتراوح الغرامة ما بين (٥ - ٢٠) دينار اذا تكررت عملية الاعتداء.

وعن الحرائق وسبب حدوثها قال  
إنها عبارة عن توازن طبيعي (فالنار  
أحد الطبيعة ومعها التوازن  
والحريق ليس مشكلة بحد ذاته ولكن  
المشكلة هي أن يعتمد المواطن بعمل  
الحريق وقد تحدث الحرائق عن دون  
قصد فعل المواطن أن يعتبر الغابات  
الحرجية ملك له فيحرقها عليه  
ويعتني بها فهي وجدت لخدمته  
وراحت. وأضاف أن أهم حل لمعالجة  
الحرائق هو وعي المواطن وتعليمه من  
المسؤول وإحساسه بأهمية الحرجية  
والحال الآخر هو فتح الطرق في  
الغابات ليتمكن لرجال الدفاع  
الوصول إلى مكان الحريق في حال  
حدوثه.

أن علياً المومنان بالانجاء  
 الحرجية والمحققة عليها وزحماً لها  
 تجسده لانتباهه وجه الأرض وتنبه  
 فلاذ من تكريس العمل من أجل جعل  
 الأذن غاية خضراء ومجيد قسم  
 الاعمال الزراعي من هذا المجال قسم  
 حيث تصدور الشفقات الإرشادية-  
 بهوف توعية المومنان وتخدمته.

**محمد صفاء:**

Figure 1. The effect of the concentration of the solution on the adsorption of the dye.

والتي تتميز به من مبادئ وأهداف تتنبئ بطوح المواطن في المدينة بأن تفتح له القاموس على تنقيده بأن يجد هذا الصرح من أبناء السلط والمخافة والافتقار والمباركة والدعم.

لقد ساء فحسب بل دعوة لكل محب لبلده وامته، بأن كل مدينة وكل قرية في الأردن بحاجة لمثل هذا البيت، وكل مواطن في الأردن بحاجة لمثل تلك المبادرات الإيجابية لخدمة الأسرة الأردنية الكبيرة، الواعية والحرصية على مستقبل زاهر لوطن، فهل نجد في المستقبل وفي كل مدينة - قرية وأقربى، بيتاً يتكبر السلط، وله سخرى بين أرباب، وبيت الكرك، وعجلون وجرش.

إن الأسرة الأردنية الواعية ستكون قادرة على ذلك، وبسذات برعاية مليكها الغدنى الحسنين من طلال.

والرياضية وتساهم في مختلف المناسبات والفعاليات وتتسكن من تخطيط نشاطاتها وبرامج عملها بصورة مسبقه، ولتفترق طويلة نسبيا، فإن إيجاد مارد مالي ثابت وصقتر لا يجد منه.

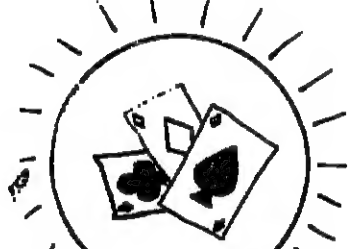
فإن مشروع بيت السلط يستوي على مرفق هام وهو السوق التجاري والمكاتب الحديثة المعدة للتجارة للإقرار والمؤسسات والشركات.

وليصبح "بيت السلط" منشأة متكاملة شاملة تتضمن المشروع أيضا المطاعم، والقصص للقاء الرئيسية، والحدائق والمصاعد والمزارع والمساحات الملونة إضافة إلى المكاتب الإدارية والمستودعات.

وبعد هذا الإيجاز عن مكونات بيت السلط، فأنني أرى به المركز الاجتماعي الثقافي الباطي الشامل، وأن مؤسسة كهذه باتت ضرورة

السلط ومحافظة البلقاء بشكل عام،  
 حنمية واكيدة ومرفقا مهما لدينه  
 جمال عطيات

مصدقني... كذبنا حتى لو صدقنا  
السحر... والشعوذة..



من فتاة - أذكر أخرى - قادرة على أنجاب  
من المفاة - إذا لم أنجب له طفلا،  
واعطاني مهلة لمدة علم واحد.  
لقد أصبت بالياس أكثر من  
تأثرت من أدوية، وبياضت طيبة،  
حتى "الطبر العربي" كان له نصيبه  
أيضا من العلاج، لكن كل ذلك لم ينفع  
ولم اصل إلى نتيجة، واشتعلت في  
نفسي نار الكراهية لهذا العالم الذي لا  
يرحم ولا يدع الرحمة بين البشر.  
وأخيرا نصحتني إحدى الجارات أن  
أذهب إلى "الجانبين"  
وأصاحب الطعوض في بلدكم، وكذت  
لي الجارة أن الأولى "الجانب"  
مضمون من المرة الأولى، وقالت لي  
أيضا أنها لا يخطئون مطلقا وأنهم  
سألوا كثيرات قبل من النساء في  
منزل حاجتي وأصعب منها، بل عليك  
من مو أشهر وأدع فيهم؛ وإنني على  
استعداد أن ادفع له ما يريد ومهما  
طلب من المال، فلهذه أن أحصل  
ما أريد وإن لا ادع زوجي يتزوج فتاة  
أخرى.  
شاب آخر يعاني من مشكلة  
غرامية مع فتاة، ويشتكي دائما لأنها  
لا تعبره أنتباه، وقد علم كثيرا منها  
وتودد إليها ليحصل على قلبها، وفي كل  
مرة كانت تصده، حتى وصل إلى  
الفتاة التي أتى طريقه، وأدرك أنه لن  
يستطيع نوالها، ومع ذلك تحدى  
عنادها وإصرارها، وكذا ذهب إلى  
أحد "العراقين" المتجلبج لساعته  
في حل هذه المشكلة وإعطاء تعويذة  
يحملها إلى عنقه عندما يريد التحدث  
إليها، وحصلت الفتاة على التعويذة  
أطلاقا، حتى انحلت الفتاة مشروعه  
نحوه عندما رآته مقبلا نحوها ومدت  
يديها وصاحقت بعض بكاء يدهو،  
وتسرع لي يدهي المرأة "أشدها"  
ضربا، ومن يومها لا يعرف ماذا حصل  
للتعويذة، وإنها أصبحت تسمى  
والغريب أنه دعا "العراق" يطلب  
مساعده مرة ثانية، لكنه لم يجده في  
منزله، لذلك ادع أراجله من حيث  
أتى.  
كل واحد لا يدع يديه بنواحيهم  
الذين وقلوبهم، فيضربون عرض  
الحائط بكل القوانين والمساكن  
الأيهية، وأصعبوا يركبون للناس،  
والشراف والتعلق، وخذاء للناس،

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

انها غالية الثمن

حقيقة تختفي — رغم رم الأمل  
وطول الزمن — بل على العكس تتجدد  
وتقوى — صادرة رغم طول الرقص،  
التي تفرغ —  
حقيقة يعترف بها البعض وينكرها  
البعض — حقيقة تقول إن السعادة  
في الحياة — حين لا تفك الروح ان  
تكون هذا السعاسعالمية سر الروح  
— والروح بلا سعادة تكبير بلا ضياء  
— وجمال البدر في نوره.  
حقيقة تجلس تعلمنا تعلم ان  
السعادة غالية النفس. لا تباغ ولا  
تشتري. ولا تؤكل ولا تشرب لارتويلا  
— ضرورية وبلاست كاشية.  
ورغم انها غالية النفس — لا انها  
لا تختل بمرحة ليرة — ولا قاعة  
سمن عقال المنى. بل لا، لأنها تارة  
الوجود في ألبانها تصنع الكثر  
يتكرها رغم شقته لئلا كما يعمل  
الكثيرون الخير والصغير في أوقات  
الشدة.  
حقا انها نادرة الوجود — وعن  
بعض يصف سعادته من بحثها  
يجد في تحقيقها — يمتلك كنز الحياة  
في الغنى في الليل والنهار  
— ويستطيع كل من انتاج مزيد  
نهارا، إذا فهم الحياة ولكن تحت  
شروط إنسانية صائبة أمهما ان  
يكون الانتاج في حساب الآخرين  
وأن يتعاملوا معهم والعمل سويلا  
بصدق وبخ وإخلاص من ألبانها.  
خصوصا وأن الانتاج لا يخضع  
لضريبة الخط — ولا الحجازة.  
سؤال آخر لوجهه للجميع — إذا:  
يعمل الإنسان؟ ويتعب في هذه الحياة  
لن ليس من حق تحقيق الأفضل —  
وتحقيق السعادة والنهارة.  
صادق صبا

تند عملية التحرير، من أهم  
العوامل القاطنة للزحف الصحراوي،  
لذلك تهتم وزارة الزراعة بعملية  
التحرير بتفريق المبالغ الطائلة من  
أجل دعم البساط الأخضر في كل مكان،  
لنتمتع المواطن من أجداد المكان  
المناسب للترفيه عن نفسه.

جهود طلبة جرش مديرية زراعة  
الأردن جارية قدام بالمثل، جعلنا  
تقف عندها بوقت تقديم وإحترام لكل  
العاملين في هذه المديرية التي من  
القرى أن تقوم بتخريج خمسة آلاف  
دولم لهذا الموسم (٨٢/٨٢) وحتى  
الآن قامت المديرية بتخريج حوالي  
سبعة آلاف دولم أي ما يفوق القرى في  
الخطه جرش ألف دولم.

ولطاعة فكرة عامة عن خطه  
التحرير في الواوكان لنا هذا اللقاء  
مع المهندس مرقى سبع العيش مدير  
زراعة الواد جرش حيث قال: "تند  
منشأة الواد جرش ٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠  
دولم موزعة على ٢٨ قرية حسب  
المخططات الأصلية لدائرة المساحة  
والأراضي وتوزع هذه المساحة  
كالتالي: الأراضي الحراج مساحتها  
١٦٨٨٠٠ دولم أي بنسبة ٢٢,٢٥٪  
من مجموع المساحة، الأراضي  
المملوكة ٣٠٦٦٦٠ دولم أي بنسبة  
٣,٧٥٪ والمساحة الجبلية مستقلة  
والبناء والشوارع ١٠٠٠٠٠ دولم بنسبة  
١,٢٥٪ تقريباً، وتبلغ مساحة  
الأراضي الحرجية المقطاه طبيعياً  
٩٥٨٥٠ دولم.

وأضاف أن جرش تعيش من  
مزايا التحرير المهمة حيث يتم

تخرج ما يزيد عن ٢ الاف دونم سنويا، وفي هذا العام (٨٢/٨٢) خلطت لزراعة ١ الاف دونم، ونفذ لغاية الآن ١ الاف دونم (اي بزيادة للف دونم)، زرع فيها ٣٠٠٠ غرسة وتباع مجموع مساحة التخرج الصناعي ٢٦ الف دونم، هناك مساحات قليلة للتخرج، وتحاول الاستفادة من اي قطعة صالحة للزراعة.

وحول عملية غرس الاشجار الحرجية في لواء جرش قال السيد موفق العيش: تعد جرش من المناطق الجيدة للمزارع وذلك لان معدل الامطار فيها يبلغ ٢٠٠ ملم في السنة، وهذا القدر من الماء يعطها صالحة للتخرج ومن الغراء ان اذا زادت كمية الامطار عن هذه النسبة تصبح صالحة لزراعة الاشجار المثمرة.

وعن المشاكل التي تزود عملية التخرج بالفاكر بسبب السيد سبع العيش ان هناك مشكل القليل من مشتل عني حيث يتم بها غراس واتاج مختلف الاشجار الحرجية، هذا العلم تم انتاج ٨٠٠٠٠٠ غرسة حرجية للتخرج والتوزيع على المواطنين وزرع فيها ٨٠ الف غرسة جانا، وانتج مشتل فيصل ٤٠ الف غرسة في الموسم الماضي، وهذا الموسم انتج حوالي ٨٠٠ الف غرسة.

عن المناطق التي يتم بها التخرج هي مناطق عديدة منها منطقة سد الملك طلال ١٢٤٤ دونم، ام قنطرة ١٥٤٢ دونم نجية ٩٨٩ دونم، نققا ١٠٠٠ دونم، مشروع للزراعي طريق

أريد ٤١٠ دونمات، والمجموع ٥١٨٠ دونم وبقي ال (٦ آلاف دونم) هي عملية ترقيع أي إعادة زراعة ما لم تنتج زراعة في السابق. وأضاف أن دودة الفراس تتم في بداية الموسم حيث تبدأ عملية التحضير، وتوضع ورش للعمال لحفر الجو في الأماكن المناسبة، في الصيف يبلغ عدد العمال (٥٠٠ - ٨٠٠) عامل وبقية السنة من (٢٠٠ - ٢٥٠) عامل، ثم يبدأ وبعد عملية التحضير تبدأ عمل وتنظيف، ومن ثم النكش بطول السنة هناك عمل جوانب الطرق، والعمل للوروش.



وتنتهي عملية النكش والتعشيب ويبدأ التحضير للموسم القادم وهكذا دواليك.

وقال السيد موفق العيش مدير زراعة لواء جرش: ان نسبة نجاح الغراس يعتمد على عدة عوامل منها: عوامل الطقس، الاخلاص في العمل، العناية فيما بعد الغراس.. الخ وان النسبة بشكل عام متفاوتة حيث بلغت نسبة النجاح حوالي ٨٠٪.

واما الاجراءات المتخذة في سبيل حماية ما يغرس قال: ان هناك جهات في وزارة الزراعة (مراقبة الحراج

والمراعى) يهدف الى زراعة الاشجار الحرجية وجماعيتها، ويعين (طرافين) او مأموري حراج في كل منطقة واجهبه منع عمليات الاعتداء على الاشجار والقطع او الرعي، ولكن وعلى الموانئ في اكبر المدن في انجاح عمليات غرس الاشجار. والقانون يعاقب على من يعتدي على الاشجار بتحويله الى المحكمة وتتراوح العقامة ما بين ( ٢٠٠ ) ديناراً اذا تكررت عملية الاعتداء.

وعن الحرائق وسبب حدوثها قال انها عبارة عن توازن طبيعي (قائلا) يوجد الطبيعة ومعها التوازن والحريق ليس شئاً جديد بذاته ولكن الشك في ان يتعدى الموانئ بعمل الحريق وقد تعددت الحرائق عن دون قصد على الموانئ ان يعتبر الحرائق الحرجية ملك له فيفاحش عليه.

ويعتري بها فهي وجدت لخدمته وراحتة، وأضاف ان اهم كل عمليتين الحرائق هو رعي الموانئ وتعاونه مع المسؤول وحلولة شجرة الشجرة واللحاح الآخر هو فتح الطرق في الغابات ليتسنى لرجال الدفاع المدني الوصول الى مكان الحريق في حال حدوثه.

ان غلبة الموانئ بالاشجار الحرجية والمحافظة عليها وزرعها لهم تجسيدا لالتزامه وحبه لارضه ووطنه فلابد من تكريس العمل من اجل جعل الارز غابة خضراء وجهود قسدي الاعلان للزراعي في هذا المجال حيث تصفر الشرايات الارشادية يهدف توعية الموانئ وخدمته.

**محمد صمادي**

مكة المكرمة







## رياضة

### افقنا الرياضي

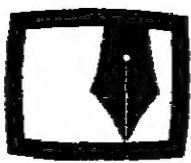
اتحاد الدراجات الأردني، رغم انه حديث العهد، الا انه بدأ نشاطاته بعد ايام من تشكيله واستطاع ان يتفوق عن طريق العمل الجاد، قبل التصريحات الكلامية.

وخير دليل على ذلك انه اجري حتى الآن ثلاثة بطولات شاملة لسباق الدراجات في الاردن: السباق الاول كان في مدينة اريده، وانطلق الثاني في عمان، واما الثالث فقد كان على ثغر اربدنا باسم "العقبة".

تنافس خلالها شبيلنا الرياضي المتحضر، حيث اظهرت تلك البطولات خامات جيدة على صعيد هذه الرياضة الجديدة، وقيل خيرا الاتحاد عندما اقام معسكرا تدريبييا في المغرب، لكي يصقل هذه الخامات المنتخبة لتحمل راية الاردن في المحافل الرياضية العربية والدولية.

فتحية للجنود المجهولين في هذا الاتحاد، وتحية للسيد فايز الربيع رئيس الاتحاد، وتحية لكل من اسهم في سبيل تطوير هذه الرياضة، وتحية لابائنا الذين تعهد عليهم الامال الكبيرة فالى الامام.

محمد مازن



نشرة صحفية

## صحافة اليوم



الى الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة باقة ورد يسلمها رئيس فريق كرة الطائرة للجامعة المستنصرية - العراق.



ابراهيم فليب ابرز لاعبي الجامعة في كرة الطائرة.

# المستنصرية تفاجئ البيروك في افتتاح دورة كرة الطائرة

## والاردنية تفوز عالمي المستنصرية بالطائرة...

كتب محمد عبيدات  
ومحمد صمادي

تكون الدورة ناجحة، رغم قلة الفرق المشاركة، ووجود لاعبين في صفوف المنتخب العراقي والاردني من الفرق المشاركة.

ويذكر ان فليب لعب (١٥) مباراة دولية، ويتدرج خمسة ايام في الاسبوع مع المنتخب الوطني، ومركز الزرقاء، وجامعة البيروك.

تمكن فريق الجامعة الاردنية من الفوز على فريق الجامعة المستنصرية، بالكرة الطائرة بثلاثة اشواط مقابل شوطين، وذلك في المباراة التي جرت يوم الخميس الماضي في الصالة المغلقة ببيت البيروك الجامعي.

وجاءت بداية المباراة ايجابية، حيث ابتدا فريق الجامعة الاردنية الضيف بتوجيه فريق الاردنية بعد ان غير من اسلوب لعبه، الا ان حليز حماس البيروك، ويحطو يصفقون بحذرة للفريقين، وتنتهي المباراة بفوز الاردنية بثلاثة اشواط مقابل شوطين.

المصري (١١)، زيد الزبيدي (٢)، عصام جمعة (٤)، عيسى علاونه (١٢)، امجد العزة (٩)، احمد الشواح (١٦).

مثل جامعة المستنصرية مازن عزيز (١٠)، رعد كاظم (١١)، سعيد عبد الوهاب (٧)، هوزر زعان (١٢)، جلال حسن (١٥)، يحيى فالح (٨)، عماد كاظم (٩).

اكاد السيد احمد الحلي المشرف الرياضي بجامعة البيروك ان الفريق سيقود في المباراة مطلقا ذلك فوز الجامعة الاردنية على المستنصرية في عدة لقاءات، وان جامعة البيروك قد فازت على الاردنية كثيرا.

اللاعب احمد المصري، الذي يستحق ان يكون نجم المباراة، يكي عند نهاية المباراة لاقالات الفوز من ابيديهم.

قبل المباراة قال اللاعب ابراهيم فليب انه سيقدم ما عنده في هذه المباراة وتقال بالفوز، وتوقع ان

الشوطين الاول والثاني.

الشوطين الخامس:

استهل ابراهيم فليب هذا الشوط بتسديدة رائعة، وثانية وثالثة، مما اربك الفريق العراقي، وايقظ الجمهور، الى ان وصلت النتيجة (٤/٧) لصالح البيروك، طلب مدرب المستنصرية وقت مستقطع، لتوقف اندفاع البيروك، حتى ان هذا الشوط كان يفوق الشوط الرابع قوة، لولا تفكك فريق البيروك، واعتمادهم على احمد المصري بالصد والتسديد لوحده والذي حاول جاهدا ان يعيد ربط فريقه، ويخطف فريق جامعة المستنصرية الفوز من البيروك بصعوبة.

حكم المباراة ابراهيم الجزازي حكم اول، صالح ظاهر حكم ثاني، اسماعيل ابو مساحح لل تسجيل، عاكف حجات ومحمد خير لمراقبة الخطوط.

مثل جامعة البيروك امجد فرحان (٨)، ابراهيم فليب (١٤)، احمد

# توازن الصحة وعلاقته بالرياضة

بشكل منظم يؤدي الى التوازن في صحة الفرد واذ حدث التوازن فان الفرد يستطيع ان يعيش حياة هائلة وسعيدة خالية من الاعراض بالاضافة الى الصحة "الكبرى".

وفي النهاية نمسح لاعزالي القراء ممارسة النشاط الرياضية اذا اتاحت لك الفرصة.

اعداد: جميل صالح بني حمد  
ثالثة رياضة  
البيروك

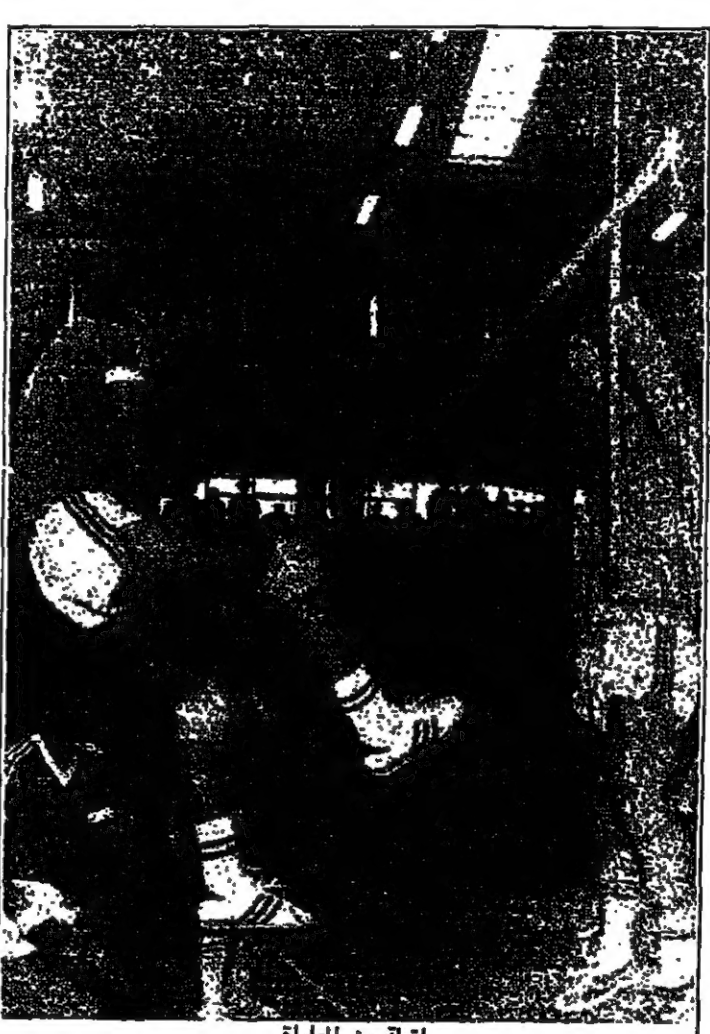
الزيادة المفرطة في وزن الجسم خطر شديد على صحة الجسم كله، وقد لا تشمل على القاعده السمنة العادية... وحتى هذه السمنة العادية البسيطة قد تتطور الى سمنة مرضية وخصوصا فيما تضعف ارادة الانسان عن دفع الخطر بالامتناع عن الاكل الدسم وعدم السكون الى الراحة.

ولا شك ان الحياة اليومية التي يعيشها مئات الاف من الناس تسهم بصورة اساسية في زيادة وزن الجسم عند الرجال والنساء، فان الجشع اللوليل على القاعد في المكتبي والمقاهي او عند الجارات والقرقيات - (بالنسبة للنساء) - وعدم القيام بأي عمل منظم، وعملهم في اوقات منتظمة او في الشروق وخاصة المنتجات والمقليات والمقليات من شأنها ان تزيد في وزن الجسم الى الحد الذي يدعو الى تدخل الطبيب في اكثر من حالات.

ولا يقتصر تراكم الشحم على الطبقات الجلدية بل انه يحيط بالقلب فيرهقه، مما يؤدي الى تضرر التنفس لاختلال الدورة الدموية الصغيرة، مما يؤدي بالتالي الى تراكم الشحم حول المعدة والامعاء فيعيق الهضم.

وقد حاول العلماء في مختلف بقاع الارض ايجاد الحل لهذه الحالة الا انهم لم ينجحوا في ايجاد دواء للتخفيف من هذه الحالة حتى ولو نجحوا فانهم لم يجدوا حلا جذريا لها، لذلك لجأوا الى العلاج الطبيعي وذلك عن طريق ممارسة الرياضة بانتواعها لانها تساعد الى حد كبير للتخلص من هذه المشكلة التي اصبح يعاني منها معظم الأشخاص في هذا العصر.

وحتى يكون هناك توازن في صحة الفرد يجب ان لا تزيد كمية الغذاء على ما يطره الجسم من فضلات وما يرضع من عرق عندما تكون الصحة في مرضي فريقه من اللاعبين في هذا التوازن يقع شواهد المدة والاعتدال في كمية الطعام والامتناع



لقطة من المباراة

حولت الجامعة المستنصرية هزيمتها امام جامعة البيروك لكرة الطائرة الى فوز عزيز بثلاثة اشواط مقابل شوطين، في دورة كرة الطائرة الصغرى، التي افتتحها الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة يوم الاربعاء (١٦/١٢/١٩٨٢).

الشوطين الاول:  
بدأ الشوط الاول وسجل الفريق العراقي اول نقطة له، وقابله فريق جامعة البيروك بنقطة، وسيطر فريق البيروك على مجريات اللعب، معتددا على جماعية الفريق، وازدياد حماس الجمهور، الذي لم يبخل على نفسه في مؤازرة فريق الجامعة، ازداد، اللعب جمالا حتى وصل السد الى (١١/١١)، الا ان فريق البيروك سجل اربع نقاط ليتبني الشوط الاول لصالحه (١١/١٥)، برز في هذا الشوط عصام جمعة، وزيد الزبيدي، وابراهيم فليب من فريق البيروك.

الشوطين الثاني:  
رغم ان الفريق الضيف سجل نقطتين مبكرا، الا ان فريق البيروك تقدم على خمس نقاط، طلب المدرب العراقي وقت مستقطع لجمع فريقه من جديد الا ان محاولته هذه لم تفلح، ثلثت الضيف الساحقة من احمد المصري وعصام جمعة، وزيد الزبيدي الشوطين الثاني (٤/١٥) للبيروك.

الشوطين الثالث:  
أعاد الفريق العراقي نشاطه وتربيه، مستغلا ارهاق فريق البيروك بعد الجهد الذي بذله في الشوطين الاولين، بدأ الفريق العراقي واضحا في هذا الشوط، وبقي متوقفا، وصراخ الجماهير "البيروكية" لا تكاند توقفه عند حد، الا ان ذلك لم يعط أية نتيجة، وقد هب جمهور البيروك للصلاة بصراخ، مما دفع فريقه الى تقديم جهد كبير، ولم يثن ذلك عن نتيجة، فقد كان الفريق العراقي يصد التسديدات بقوة وثقة واتقان، حتى

## اعدادية قميم تفوز ببطولة مكاتب المحافظة لكرة اليد

اتبرز نجوم المباراة، وفي المقابل لعب فريق معاذ بحركة وحيوية مشيرة الى ان الفريق كان يفكر الى التماسك في الدفاع مرة، وإلى الهدف الذي يعرف الطريق الى رمي الخصم مرة أخرى. هذا بالإضافة الى ضعف حارس مرماه والذي ربما كان الثغرة البارزة في فريقه.

وفي تعقيب لمعلم الرياضة في مدرسة قميم اعدادية المعلم مشرف ابو سيرة:

قال: "لقد كانت النتيجة متوقعة بفوز فريق مدرستي ببطولة المحافظة وذلك لتعاون الفريق التام والتزامهم بالتدريب المنتظم وتطبيقهم للخطط المرسومة."

واضاف بان مستوى فريق جرش لجا اليها مدرب الفريق لاحراز اكثر عدد من الاهداءات في رمي الخصم من جهة والتقليل من الاهداءات في رمي فريقه من اللاعبين في معسكرا على مجموعة من اللاعبين في الهجوم امثال عيسى شبنقات واحمد خازر وطارق حسن الذين كانوا ويحق

## هيئة ادارية لنادي حرقا الرياضي

حرقا - صحافة البيروك - تم في نهاية الاسبوع الماضي في بلدة حرقا تشكيل هيئة ادارية جديدة لنادي حرقا الرياضي بإشراف مؤسسة رعاية الشباب.

وقد تشكلت الهيئة من السادة: احمد ابراهيم علي عبيدات نائباً للرئيس، الشيخ عن الدين العمري، جمال حسين عبيدات نائبا للرئيس، حسين محمد عبيدات امينا، لسر، شبيب الله محمد الفلاح عبيدات امينا للصندوق، ويونس حسن حصاده عضوا.

وستكون مدة هذه الهيئة سنتين، يجري بعدها انتخاب هيئة جديدة للنادي، وهو الآن ضمن اندية الدرجة الثالثة.

## نادي كفرنجه الرياضي

اريد - صحافة البيروك - تكرر السيد رسمي لحد ايوصل لمن سر نادي كفرنجه الجديد، بان النادي قد فتح ابوابه امام الاخوة الراغبين في الانضمام كأعضاء دائمين في النادي.

حتى يكتمل التصلب القانوني لانتخاب الهيئة التشريعية الجديدة في الدورة القادمة.

# التعليمات العامة لبطولة تحت سن ١٦

● تبدأ مباريات بطولة كرة القدم لمنطقة اريده وتشراف على هذه البطولة لجنة كرة القدم في محافظة اريده، وتشكل هذه اللجنة لجان فرعية تنظيمية هي لجنة المسابقات ولجنة اعتراض، ويشارك في هذه البطولة الاندية المسجلة في سجلات اتحاد كرة القدم الاردني المتواجدة في محافظة اريده، وتلعب جميع المباريات على طريقة خروج المغلوب، من مرة واحدة، مدة اللعب: تلعب جميع المباريات من شوطين مدة كل شوط (٢٥) دقيقة بينهما فترة استراحة مدتها خمس دقائق.

في حالة تعادل الفريقين بعد نهاية الشوطين الاصليين تحسم النتيجة باعطاء ضربات الجزاء الترجيحية حسب ما ينص عليه قانون الكرة الدولي.

اللاعبين: ان يكون اللاعب من مواليد ٦٧ و ١٩٦٨، ان يكون اللاعب مسجلا في سجلات الاتحاد الاردني لكرة القدم، اذا تضمن الحصول على بطاقة لاعب مسجل لدى الاتحاد فيكتفي ببطاقة مدرسية مصدقة بشهادة الميلاد الاصلية، يحق لكل فريق استدعاء اربعة لاعبين طلبة للباراة، على كل فريق احضار كشف لائحة لاعبي موقعها ومختوما من النادي، كل لاعب يحصل على ثلاث ائذونات يحرم من المباراة التي

## جدول مباريات تحت سن ١٦

رقم المباراة	الفريقان	اليوم والتاريخ	المحلب	الزمن
١ - بشري + بيت دقا	٢/٢٨	فخيس	اريد	٢ مساء
٢ - الحصن + حوارة	٢/٢٨	فخيس	البيروك	٢ مساء
٣ - حكا + الحرج	٢/٢٨	فخيس	حوارة	٢ مساء
٤ - زمر + واصل	٢/٢٨	فخيس	الحيوة	٢ مساء
٥ - سعد + ابي عبيد	٢/٢٨	السبت	اريد	٢ مساء
٦ - مركز اريده + بيت راس	٢/٢٨	السبت	فخيس	٢ مساء
٧ - حردا + سمر	٢/٢٨	السبت	كل سبوع	٢ مساء
٨ - الفرج + الشيخ حسين	٢/٢٨	الاثنين	اريد	٢ مساء
٩ - فريفا + الفلاح ١	٢/٢٨	الاثنين	حوارة	٢ مساء
١٠ - فريفا + الفلاح ٢	٢/٢٨	الاثنين	البيروك	٢ مساء
١١ - العربي + الفلاح ٣	٢/٢٨	الاثنين	اريد	٢ مساء
١٢ - سبوع + الفلاح ٤	٢/٢٨	الاثنين	البيروك	١٠ صباحا
١٣ - جرش + الفلاح ٥	٢/٢٨	الاثنين	البيروك	١٠ صباحا
١٤ - الفرج + الفلاح ٦	٢/٢٨	الاثنين	كل سبوع	١٠ صباحا
١٥ - فريفا + الفلاح ٧	٢/٢٨	الاثنين	كل سبوع	٢ مساء
١٦ - الحصن + الفلاح ٨	٢/٢٨	الاثنين	اريد	٢ مساء
١٧ - الفلاح ٩ + الفلاح ١٠	٢/٢٨	الاثنين	اريد	٢ مساء
١٨ - الفلاح ١١ + الفلاح ١٢	٢/٢٨	الاثنين	البيروك	٢ مساء
١٩ - الفلاح ١٣ + الفلاح ١٤	٢/٢٨	الاثنين	اريد	٢ مساء
٢٠ - الفلاح ١٥ + الفلاح ١٦	٢/٢٨	الاثنين	البيروك	٢ مساء
٢١ - الفلاح ١٧ + الفلاح ١٨	٢/٢٨	الاثنين	اريد	٢ مساء
٢٢ - الفلاح ١٩ + الفلاح ٢٠	٢/٢٨	الاثنين	البيروك	٢ مساء
٢٣ - الفلاح ٢١ + الفلاح ٢٢	٢/٢٨	الاثنين	تحدد فيما بعد	

## الموسم الكروي على الابواب

في هذه الايام من الصعوبة يمكن ان تدخل الى مدينة الصين للشباب في عمان وتجد مليا فارغا .. فجميع يتدرب والكل يستعد .. انيتشاً للمنتدات لبروري الصعوبات وكس المقالجات ... واندية للدراجات المشقة تنبها لللدوري.

حتى لا يمكن ان تتكلم عن اللعب في مباريات ودية مع الفرق الاخرى في استعدادهم للبطولات الكروية العالمية .. اما منتخبي الوطني .. فلا تدخل الى مدرجات ستاد عمان حتى نرى ما يتلج المصدر .. لاهون



## صحافة اليوموك



مركز الصحافة والاعلام

## رياضة

## ناجح زيايات لاعب نادي إربد

الحسن من الجامعة الأردنية. والمدرّب الاجنبي باعقادي يعطي اللاعب أكثر من الشرب العربي أو الأردني لأن المدرّب الاجنبي يعيش في بيئة كلها ملاعب.

وحسب ما يرى ناجح ان منتخب الشمال هم:

غازي ياسين، نظمي ابو ليد، راتب الضامن، سامي السعيد، احمد الشناينة، جميل مصباح، راتب داود، وليد الشقران، محمد عرسان، خالد الزعبي، سهل غزاوي ومشير مصباح.



هل انت راض عن طريقة نادي الرمثا؟

بالطبع لان الهدف تقديم افضل ما لدينا بالإضافة الى ان الهدف ان نلعب ببساطة وان نؤدي اللعب الجيد للجمهور وباعتقادي ان هذا قد تحقق بالنسبة لمنتخب الأردن... انا لست راض عن مستوى الفريق، وذلك لافتقاره الى بعض العناصر التي قد تكون مصابة حاليا مثل خالد الزعبي وخالد ابو العوض وليد الشقران ومحمد الروسان.

ماذا تقول لشعبي ناجح؟

اشكرهم جزيل الشكر وان شاء الله اكون عند حسن ظنكم، واقدّم افضل في الموسم القادم.

لو طلب اليك تحديد نجم الاردن من تتخار؟

لا يوجد نجم في كرة القدم النجم هو الذي يسخر امكاناته وجهده للفريق الذي يلعب به.

لاعب الوسط في نادي الرمثا

اقل من مستوى فرق الجامعة المفروض ان تتخطى بفرق قوى. اما على المستوى الخارجي فلا بأس لم يجر اي لقاء خارجي على

كتب محمد عبدالقادر الصمدي

— ■ — ناجح زيايات (٢١) سنة، يدرس في دائرة التربية الرياضية في السنة الثالثة .. تحدث عن بدايته كلاعب في المرحلة الابتدائية والمرحلة الاعداية في الصف الثاني الاعداي لعبت في الفريق الاول، اول مباراة لعبتها مع فريق الجبل وسجلت هدفا في المباراة. في الصف الاول ثانوي لعبت في المنتخب الوطني في بنغلادش دورة شباب اسيا ١٩٧٨.

لعبت حوالي (١٦) مباراة دولية، ولعبت مباراة دولية مع (منتخب الامارات) واحزنت هدف التعادل للاردن، افضل مباراة لعبتها دوليا مع المنتخب العراقي في الاردن، ومطيا مع عين كرم في دوري (٨٢) اما اغلى مباراة فهي ضد الفيصلي وانتهت ١/٢ واحزنت هدف الفوز مما سهل لنا الطريق لبطولة الدوري.

وعن مستوى الكرة في الشمال (اعتقد انه متوسط لان معظم الفرق من الدرجة الثانية، وليس هناك سوى فريقين في الممتاز وتتمنى ان تصعد فرق من الدرجة الاولى الى الممتاز.

ولاعبه افضل (بلاطيني) ومحمدا وليد الشقران والموسوي ويحصل

في الواقع لم انتظر باي لاعب معين، احاول ان اظهر ما عندي من مهارات فقط.

في لحظة بداية المباراة افكر ان اقدم احسن ما لدي وان نصنع الفوز للفريق.

بالنسبة للنشاط الرياضي بجامعة إربد، اعتقد انه مقصّر بفرق الفرق الرياضية، وهو مقصّر على نشاطين: طائرة يد .. وهذا يؤدي بدوره الى قتل النشاطات الأخرى، بالإضافة الى ان النشاط مقصّر على فرق مستواها

## استعدادات العربي لكرة اليد

أربد - صحيفة اليوموك - تجري الاستعدادات المكثفة لفريق النادي العربي لكرة اليد، ويترقب يومياً ويستمرار في ترقى كرة اليد لسن ٢٠ و ١٩ استعداداً لمباراة التتويج بعد فوزهما في بطولة الملكة للفنتين المذكورتين.

ونكر السيد صبحي عمر مدرب كرة اليد في النادي، ان الفريق الاول يواصل تعلمه استعداداً لبطولة اندية الدرجة الاولى التي ستبدأ في منتصف العام، كما يتدرب اسبوعياً فريق الانسلاط لكرة اليد.

وعلى الاستاذ صبحي عمر، عن عدم اشتراك فريقه في دورة الجامعة لكرة اليد، بوجود معظم لاعبي النادي مع الفرق المشاركة في الدورة.

ويقول: "كان بوعي ان اشترك بفريق الناشئين في بطولة الجامعة لكرة اليد، ولكن البطولة كانت مقررة صلياً، ومعروف ان الناشئين هم طلبة مدارس، ولا يحق لهم التغبين يومين متتاليين، فارتضينا عدم الاشتراك".

ويضع اللوم الاستاذ صبحي على النشاط الرياضي في جامعة إربد لعدم اخبار النادي العربي بتغبين الموعد الا في اخر يوم.

وما ينكر ان فريق النادي العربي لكرة اليد لسن ٢٠، قد فاز ببطولة الملكة هذا العام، كما ان فريق الناشئين لسن ١٦ قد فاز ببطولة الملكة للفتى نفسه، ومعروف ان الفريق الاول لكرة اليد قد صعد لدرجة الاولى في العام الماضي، وفي هذه السنة لعب في دوري الدرجة الاولى ولم يضر اي مباراة، قبل توقف الدوري.



فريق الجامعة لكرة اليد وفريق الملكة



السيد عبد الله موالى يسلم الكأس لكبّتين فريق الجامعة واثب الفضل.

مصور "صحافة اليوموك" امجد صلاح

## الجامعة تفوز بصاعقة كرم اليد، وكليات غرناطة بالمركز الثاني

الحسن وكلية غرناطة.

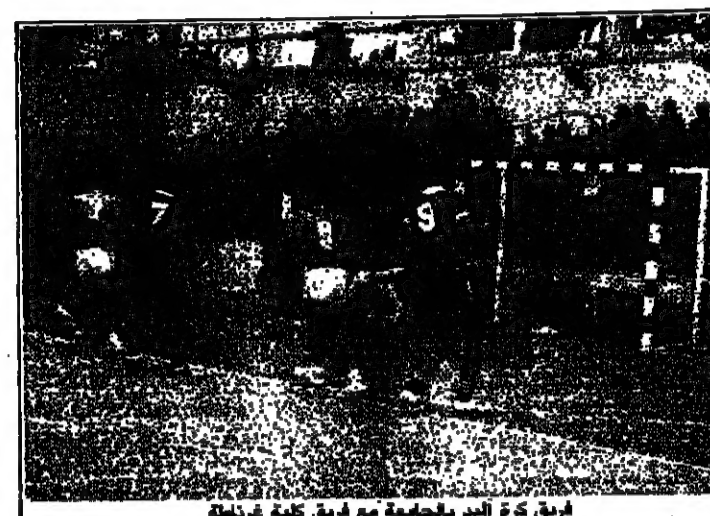
## فوز إربد على حوارة

تمكن فريق جامعة إربد من الفوز على كلية حوارة ب ٢٥ هدفا مقابل ١٦ في بداية المباراة تبادل الفريقان الهجمات السريعة الخاطفة، الا ان فريق جامعة إربد تقدم على فريق حوارة طوال الشوط الاول، وقد انتهى الشوط الاول لصالح إربد ١٦/١١، ولعب في المباراة اللاعب صقر علي حارس مرمى فريق حوارة، وفي الشوط الثاني بدأ إربد بتفوق فريق جامعة إربد على حوارة.

حكم المباراة كل من الحكام حسن ابو عقل، حسن سويلم للساحة وفادي سمعون للتسجيل وبهذا الفوز تاهل فريق إربد الى المباراة النهائية.

بدأت المباراة منذ الدقائق الاولى بالفنية والاثارة وتبادل الفريقان تسجيل الاهداف بالتوالي، الا ان فريق غرناطة نشط في اخر ثلاث دقائق من الشوط الاول وتمكن من تسجيل اربعة اهداف متتالية لينتهي الشوط الاول ٧/١١ لصالح كلية غرناطة.

وفي الشوط الثاني سيطر فريق غرناطة على مباريات اللعب معظم وقت المباراة لتنتهي لصالح غرناطة ١٤/٣٠.



فريق كرة اليد بالجامعة مع فريق كلية غرناطة

الحسن ١٤/٢٩، فوز كلية غرناطة على نادي المسروق ١٢/٢١، فوز الحسين اربد على البولنتيك ٩/٢٤، فوز نادي الحسن على كلية ابن خلدون ١٢/١٧، فوز كلية غرناطة على نادي الحسن اربد ١٥/١٥، فوز جامعة إربد على الباحة ١٢/٢٢، فوز كلية حوارة على الشوكة بالتغبين.

وفي يوم الثلاثاء ١٩٨٢/٢/١٥ جرت مباراتان في الترتيب النهائي الاولى بين فريقين جامعة إربد وكلية حوارة والثانية بين فريقين نادي

الفرق، نادي الحسين اربد، نادي الحسن، كلية حوارة، كلية غرناطة، معهد البولنتيك، الباحة، كلية ابن خلدون (شوكة) بالإضافة الى جامعة إربد، وكانت نتائج المباريات ليوم الاثنين كالتالي:

## فوز إربد على مركز الحن

فوز جامعة إربد على مركز

## نجوم طائفة إربد



مصور "صحافة اليوموك" امجد صلاح

الاعداية واخذت كل اهتماماته، اعلنت عدا مسبق له لتدريسيها والصفاء بها بالمستوى العالي، فصل.

يرى ان الاحتكاك الدائم مع الفرق القوية الوسيلة الوحيدة للارتقاء بالفريق وهذا ما يفكره فريق إربد، هذا هو مدرّبهم باختصار يدعى حسين سويلم.

اما نجومها:

■ امجد وشاح ابو زكي: كابتن الفريق، رياضي مسمت الكرة بانه فارس صداما بقله واستقرت بقية فمارسها بشرف والتزام، لعب مباريات دولية مع المنتخب الوطني امام الصين، كوريا، الكويت، مصر، سوريا، لبنان، قطر، وعند سؤالي عن طموحاته وامنيات للفريق قال:

— اتمنى ان يتسنى للفريق الاشتراك في مباريات دولية واعتمادات أكثر من شؤني الطلبة فهي مقصرة تجاه الفريق فرغم ما تقدمه لم نجد اي اعتبار منها، والتي يقع على عاتقها الشيء الكثير تجاه الفريق.

■ زيد الزبيدي: لاعب اساسي عمره الرياضي ٧

## مليون قادم الى الأردن خلال العام الماضي

بلغ عدد القادمين الى الأردن لعام (١٩٨٢) (١,٥٧,٩٤٤) شخصاً مقابل (١,٣٦,٠٢٨) شخصاً لعام ١٩٨١، اي بزيادة مقدارها (٥٥٧,٩٢٢) شخصاً، وبنسبة (٤٢,٩٤)٪.

وتعود هذه الزيادة الى ان نسبة عدد القادمين من الدول العربية الشقيقة والتي بلغت (٤٧,٢)٪ عن عام (١٩٨١).

هذا ما ذكره السيد (كريم الهاشم) من مديرية التسويق السياحي في وزارة السياحة والآثار، ويضيف السيد (الهاشم) ان عدد القادمين العرب خلال عام (١٩٨٢) بلغ (١,٦٥٥,١٩٨) شخصاً مقابل (١,١٢٤,٥٧١) شخصاً قداموا خلال عام (١٩٨١).

وقد رافق ذلك نقص في اعداد القادمين من الدول الأوروبية والأمريكية، ودول الشرق الأوسط غير العربية بنسب تتراوح بين (٢٧,٥)٪ الى (٢٣,٥)٪، والسبب في هذا يعود الى اسباب عديدة من أهمها الوضع السياسي المتدهور في منطقة الشرق الأوسط والذي يتغلغل في حرب لبنان والخليج.

كتبت فخر عبدة:

نجومنا، نجوم الفرق المرموقة، تتجمع كلها بشئ تفصيصاتها لتشكل كتلة ماسية براق، اجتمعت نحو هدف واحد نحو العطاء والذل لتصل على شامكة عريضة ومصدر رافع، ستعيش معها عزيزي القاري "الحظوظ رائعة، وتعيش قصة كل فريق، فمن خلال هذه الزاوية ستعيش حياة اللاعبين الرياضية بسطور فرغم قزانتها، امام عطف ما يقربون الا عسانا بهذا ان نكافئها، وان قلبي لم يملها حقها، فعزري اني حاولت جادة انصافها.

تصعد حلقة هذا العدد (نجوم كرة الطائرة) تلك اللعبة التي تربعت بلا منازع في قائمة النشاط الرياضي للجامعة على اكر حيز سواء بالتألق او بالتدريج.

كان فرصة ذهبية ان اجتمع باعضاء الفريق كاملاً فانا امام كثر صعب تكرار مرتين، وما على سوى انتهازها لا حصل على معلومات من كل لاعب على حدة.

ويجسمون، فتشرف فوق جباههم ايقامة الفوق والفتة اللامتناهية، عدا عن ذلك فتك اللامح جسدت الروح الرياضية البحتة، فمن خلالها استلحت ان احكم عليهم واعرف ان تلك السواعد الحديدية لا تقبل بالقليل، فالقصور امر مرسوم به، والهزيمة لا تؤثر بهم، الا انها تترك صدى التحدي والعودة للفوز.

لا ابالغ اربا بهذا الكلام فلو شاهدتهم وهم يستعدون للعب او شامت لهم خلال المباراة لتجتمعت امامك بوضوح ملايح وجوههم العنيدة والفتة التي تتكثرت بعينهم، فعدا سشاركتي بنفس الراي عدا عن ذلك فسنوات عمرهم الرياضية ليست بالقليلة وتربهم طويلاً على عرشها، حتى كادت ان تصبح الشكة والكرة جزءاً لا يتجزأ من حياتهم.

فهنا العنقاق جسدياً ورياضياً امجد (ابو زكي)، والمخترع ابراهيم، وصاحب القبة العنيفة امجد، وهناك سلطان الارسل احمد، ومصمم الكرة زيد، وهو الجسد الطيب محمد، غير عمام الهادي.

ومدرّبهم حاصل على بكالوريوس في التربية الرياضية - تخصص كرة طائرة له باع طويل ميداني بها، عاشت معه منذ بداية الفترة والبناء.

## فوز الجامعة على كلية حوارة

اهداف.

وفي الشوط الثاني اضاف فريق الجامعة ثلاثة اهداف اخرى، وقد حكم للمباراة حسن ابو الطيب الساحة، وعاد الشاروف وخالد القرعان للتوسط.

أربد - صحيفة اليوموك - فازت جامعة إربد على كلية حوارة في مباراة لكرة القدم، بستة اهداف مقابل لا شيء، والتي جرت على ملاعب إربد، ولما نرى الكثير من الطلاب يريون التحول الى نواير اخرى - بحيث ان المباراة بتقدم الجامعة بثلاثة

الطلاب نعيم الوفاي وحسن محمد فلاح - ثانية رياضة - "هناك حاجة الى وجود كلية للتربية الرياضية في جامعة إربد، ولكن ليس ان يكون عدد الطلبة بهذا الحجم، خصوصاً ولما نرى الكثير من الطلاب يريون التحول الى نواير اخرى - بحيث ان امتحان القدرات هو شكلي لا يحدد

إلا ان دائرة التربية الرياضية في جامعة إربد مازالت في بداية الطريق من جميع النواحي الادارية والفنية، فما دام الطلاب سيتخرج ويحصل مؤهل جامعي في هذا المجال لابد ان يعطى المزيد وهذا لا يعني ان



كابتن الفريق امجد ابو زكي

الجامعة فهو لاعب من المنتخب الوطني. استقبل اللاعب فطحيها وشغل حيزاً صعب الحصول على بديله لتبنته، يعني ان يلتقي مع فرق عربية واجنبية مستقبلاً.

■ امجد العزة: اهدا اللاعبين، فاعضابه من حديد، يسيطر على الكرة مما يعطيه تحقيق اصابت كثيرة.

■ عمره الرياضي ٩ سنوات، لعب مباريات دولية مع تسع دول اجنبية.

سنوات، انطلاقته الرياضية مركز الحسن، لعب ٥ مباريات دولية مع غير فريق الجامعة ولم يلعب مع فريق الجامعة سوى مباراة دولية واحدة وذلك لعدم وجود اي احتكاك رياضي مع الدول الخارجية.

■ ابراهيم فليب: — انطلاقته الرياضية عام ١٩٧٦ مع المنتخب الوطني للناشئين وبعد ذلك مع المنتخب الوطني للرجال ولا يزال.

لعب مع المنتخب الوطني ١٥ مباراة دولية ضد فرق يابانية، روسية، بولندية، عراقية، كويتية، قطرية.

وعند سؤالي عن عدم لعب فريق الجامعة مباريات دولية قال: من حوالي سنة ونصف فالتنشط الرياضي الخارجي للجامعة معدوم رغم النتائج التي حققناها.

وكلي امل ان تصب في المستقبل بروتوكولات باننا قادرين على تحقيق الفوز الذي نسمي اليه الجامعة.

■ احمد المصري: اصغر نجوم كرة الطائرة عمراً، الا انه لا يقل عنها رياضياً فله ارسال كالقنبلة قدامه تنطلق لتكتسح ما حوله، وقف لأول مرة امام الشبكة عام ١٩٧٨ وانخرط مع المنتخب الوطني للناشئين ولا يزال .. لعب مباريات دولية مع فريقين عربيين قطر، العراق.

■ عصام جمعة: — عدا عن كونه لاعباً مع فريق

## رؤية التربية الرياضية في جامعة إربد هل جاءت مبكراً؟

كتب: محمد فوزي عبيدات



مصور "صحافة اليوموك" محمد شتيوي

الطالب لا يأخذ بل على العكس يأخذ قدر المستطاع وحسب امكانيات الدائرة من مدرسين وهم قلائل جداً فها هذا لو زيد عدد الكادر الموجود في الدائرة من اصحاب الاختصاص حتى المدرس في هذه الدائرة لا يتشعب ويعطى أكثر من طاقته وقدرته - متى ما توفر العدد الكافي من المدرسين والأجهزة الحديثة الخاصة للتربية الرياضية وتم التركيز على النوع وليس الكم في عدد الطلاب، أصبح لزاماً ان تستمر هذه الدائرة، وان تجد من يرعاها ويقدم كل الامكانيات اللازمة لها".

فتح مثل هذه الدائرة يعتبر نعمة على الرياضيين في كلية الرياضة بالجامعة الأردنية بالإضافة الى كليات المجتمع الأخرى. اقترح ان يكون العدد اقل بكثير مما تحده الدائرة عند امتحان القدرات الذي تعمل به بداية كل سنة.

عالمك الصحات: طالب اولي تربية رياضية يقول: "الأردن بحاجة الى كادر متخصص في مجال التربية الرياضية حتى تستطيع مواكبة الحركة الرياضية على الأقل في البلدان العربية المجاورة، ولما كانت جامعة إربد قد تجاوزت مع مثلها في الأردنية فهذه خطوة جيدة لاعداد الكوادر للمؤلة.



احمد الحل مشرف رياضي بالجامعة

فول فتح مثل هذا الاتجاه الرياضي عمل يحتاج اليه اليوم؟ أم هو امر سابق لوانه؟ لنرى ذلك من خلال راي مختص رياضي، وطلب في هذه الدائرة.

فماذا يقول الدكتور علي عبد العزيز (مدير دائرة التربية الرياضية في الجامعة) حول هذه التساؤلات: لقد تم فتح دائرة التربية الرياضية في جامعة إربد في بداية العام ١٩٨١/١٩٨٠ وجهزت بالادوات والأجهزة اللازمة، ومن ثم اقترت الخطة الدراسية ليكون هناك تخصص رئيسي وفعلي / تربية / بهدف تخريج القائد الرياضي الناجح وصاحب الكفاءة والاهتمام بخروجي الدائرة ليكونوا مدرسين مؤهلين، وليلشركوا في الحركة الرياضية ضمن المؤسسات التعليمية والرياضية اي كانت.

ويتابع الدكتور عبد العزيز قائلا: إن خريج التربية الرياضية هو إشباع المجتمع العربي بأكمله، فهم اي الخريجين ليسوا فقط للاردن فاما ان نطفي حاجة الأردن وما يزيد من الحاجة من هذه الأعداد فهو المجتمع العربي، فالدول العربية مهتمة بتدريس النشاط الرياضي وليس لديهم خريجون بشكل كاف، إذن نحن نريد تغطية حاجة الأردن وما تبقى فمن الممكن ان يعطوا في هذا رأي مختص ولكن لنسمع اراء أخرى من الرياضيين الشباب الذين سيعملوا للقد، فلم ايضا وجهات نظر في هذا الشأن.

الطالبة سحر العمري تقول: "ان



صحافة اليومك



فنون

# فيلم أبناء الفصّب .. كيف يتغير الفصّب؟؟



الفنان المصري مصطفى فهمي يتحدث لندوب صحافة اليومك



الوطن أرض وأرض وأرض... وانطلاقا من هذا المفهوم بدأت وسائل الاعلام الصهيونية على اختلاف انواعها ووسائلها لتقول للعالم نحن تلك الانسان المتفوق وارض اجدادنا التي وعدنا الله بها موجودة وبهذا يكتمل الوطن النموذج الذي يستحقه الشعب المختار، اما في فلسطين فالانسان العربي هناك غير قادر على اعمار الوطن لأنه مخلوق منحصر وديني ومتخلف. وبعد قيام دولة (اسرائيل) استمرت وسائل الاعلام الصهيونية على هذا النهج محاولة ترويض ما خلفه عملية اختلاص فلسطين من تشريد وقتل ونهب وخاصة بعد ان اتيت الشعب العربي الفلسطيني للعالم من خلال نضاله الصب والمير من إثبات عكس هذا الادعاء الصهيوني.

ربطتهما. ينتهي أخو الفنان القليل للثقة الفلسطينية المسلحة. يبدو الطيب خلال نقاشه مع عائلته متطاعفا مع هذا الشعب المتدبر يعالج البطل العربي (عمر) الذي جرح بعد قيامه بعملية تحرير لأحد المراكز الاجتماعية. ينتقل بطريقة غير متوقعة مع أخت الجرح (ليل صالح) لخدم الفلسطينيين، يتحارب مع القائد الفلسطيني المرحوم، يقوم بتزيم المركز الصحي في الخيم ويقوم بخدمات إنسانية خارقة بمساعدة الفتاة ليل. تثار ثائرة الفلسطينيين لوجود هذا اليهودي بينهم ومع فتاة من دمهم ويومسون برشق المركز بالحجارة وعندما يحاول مناقشتهم يواجهونه بأسلوب بدائي فج وفي وسط هذه الثورة والبلية يقرر المسؤول العسكري الاسرائيلي تصفية المختارين الفلسطينيين. لا تستغرق هذه العملية الكثير من الوقت حيث ينتهي المشهد بمقتل الطيب وعودة الفتاة ليل باختيارها مع الجنود الاسرائيليين هذا باختصار هو الفيلم مصفا الى بعض العمليات التي تقترق الى الثقة والتخليط. بعد هذا العرض السريع لابد من التعرض للنقاط التالية في محاولة

الامريكي الذي عرض في بعض دور السينما المحلية ولا زال يعرض. وجد قمصت له تلك الدعاية القوية. والاعلانات التي امتدت حتى الى المنازل عن طريق الشاشة الصغيرة. ذهب اليه الناس معتقدين انه فعلا يعالج القضية ويتحدث عنها وذلك انطلاقا من ان للسينما رسالة عليها ان تؤيدها على المستوى الوطني، وعلى مستوى ان هناك شعب وهناك أرض وهناك قضية. ولكن يبدو ان آلاف الاميال التي قطعتها نسخ الفيلم الى هنا كانت لهدف آخر!! هذا الهدف الذي ان ظهر واضحا لنا كشاهدين تعمرهم بالانتقام لرفاهة، فقط ثارا وانتقاما لقتل اخيه!! لا تارة ابن قضية وابن ارض وابن شعب!!

## مصطفى فهمي، فنان... ولكن...!!

جيدون ومتمكنين، ليس هذا فحسب، بل عدم وجود سينارست ذو حس درامي. يا سلام!! كلام مثالي جميل... ولكن ايرن انت من هذا يا مصطفى، حسبك انتك حققت حكمك في هواية تجميع اكبر عدد من المرافقات للفنان وعلى حساب سعادته!! عزيزي القاري، انا لست متحملا على هذا الفنان ولا على غيره، ولكني اعتبر عليهم لاستغلالهم هذه الرسالة بطريقة غير مشروعة، فالفن بجمع فروعه اسمي من كل تلك السفاهات، والفن بري من هذا النوع من الفنانين. وكلمة اخيرة لمصطفى فهمي، ان فنهم ليس من حل وجها جميلا، فهذه الفكرة او النظرية قديمة، النجم ايها الفنان، بجله، ويتطوره، ويمدها وجهه للفن فقط وليس لشيء آخر.



## شيء غاد.. بلديتي

لينا الفنانة رشيدة الجاني وبير عيسى بنور الامم القاسية ولقطة الماملة... ثم ربيع شباب الفصّب للتصور امام مذات الحيلة، وكذلك الفنانين حسن ابراهيم (مستوق) وموسى حجازين (سمعة) اللذان اثبتا بكن المسرح الشعبي الاوربي ان لا محلة امام طلائع تنحدر ومهاورات تتبرع بوجود الانكنايات. ثم انضمت الى الاسرة الفنانة سميرة خوري.. الميمنية الاثيرة الى الحارة لتنتقم من ابو عواد لانه ظفها منذ زمن وتطلب قتله، ومن؟ من احبوه (اهل حارة) وتقرهم بالآوال والملايين. وتظهر هنا حب للذات في النص الاستثنائي ليقولوا.. ثم يرفضوا لانه مهما تظلمت الشهرة الاستثنائية للمخبرات فاصلة الانسان الباطني وضمره الحي وجملة نيكه بان تلك المشيئة ما هي الا امرأة جافة وشريفة تريد التفرق بين اهل الحارة والطين لتتبرع بها من حمرة عين من.. وليردوا عليها بما هم محرومين منه الا وهو الضمير الحي.. ويتواروا لينا ابرعوا بلهجة الاصلية ليموتوا تلك يتغمة كلها تحت بناء.. وعادنا هاني احمد فايز

### كتب محاسب عارف

مصطفى فهمي درس التصوير السينمائي في أمريكا، وعاد الى مصر ليكمل خلف الكamera كمصور سينمائي. ويوضح الصفة خرج من مهته الحقيقية، من خلف الكاميرا ليكشف امام الكamera، وليشعر نفسه ولو ريفا انه ممثل!! ولكن لماذا ممثل؟ وما هو الممثل؟ هل لان له اخ يدعى "حسن فهمي" شق طريق السينما واسلوب متطور، ولاقتفاء المرافقات حوله، جعله الفكرة تغزو صدر مصطفى، ولشعره بأنه ملك وجها حسنا، جميلا وسيمًا، وجب عليه ان يكون ممثلاً!! مصطفى فهمي كاد ان يكون قد اصيب بعقبة نفسية بعد ان شعر انه تساق على كفتي اخيه حسن، وقال في انه قد عمل "معجزة".. وقد خلنت انه سوف يندرج من مشاريع جادة وجديدة في حياته الفنية ولكنه فاجاني بقوله.. لقد اقمعت النقاد السينمائيين

عمر عبد الغني

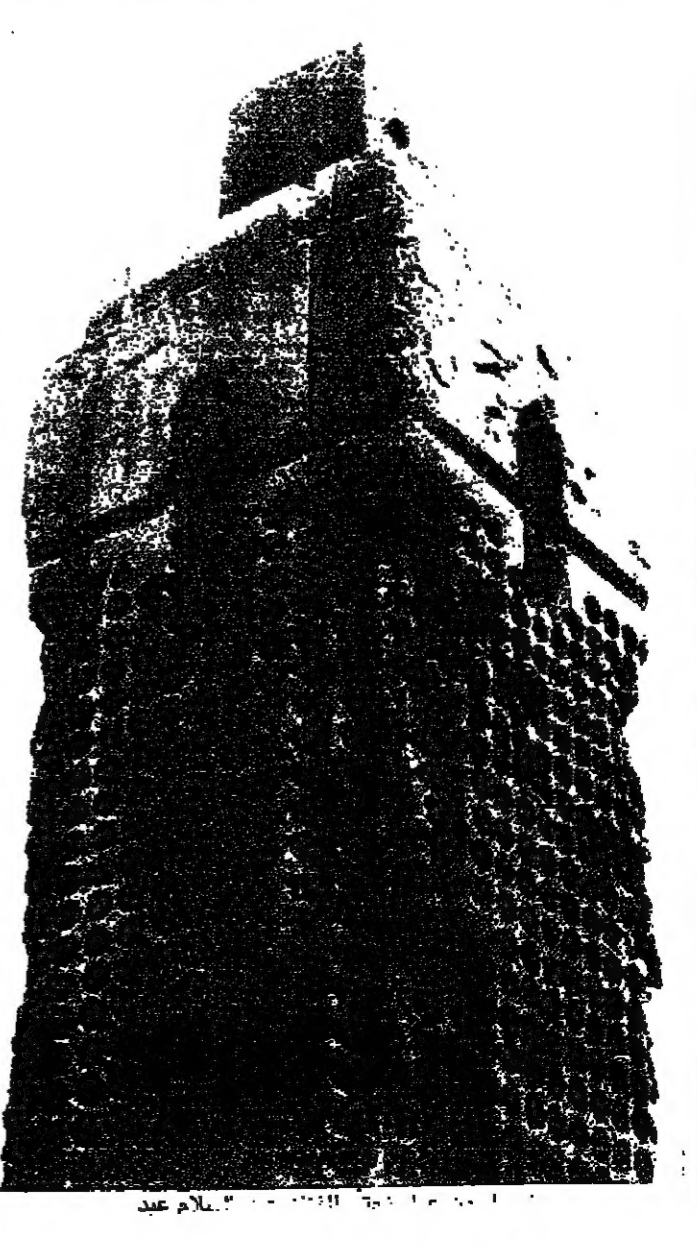
## عبد السلام عبيد أعماله الفنية غريبة مذهشة

هذه الأعمال الفكر الذي يحكم انتاجها والوعي بإمكانات الخلمات المتعددة على اختلاف طبيعتها وخواصها ومحاولة التوفيق بينها في عمل فني معين. ما يثير في هذا المعرض ان تلك العناصر بين طورتنا وكثيرا ما نستعملها في حياتنا اليومية ولا نصير شكلها أو ما يوحى به اي اهتمام. ولكن الفنان عبيد أخذها وحلق بها بحذر وصقل واضحا. امام هذه الأعمال تتلاحق داخلنا الاسئلة ولكن اجابات كثيرة يد يد بها العمل رويدا رويدا عندها يتبيننا شعور النعمة بالانكشاف. وما يلفت ان الفنان استقام بما ترمز اليه بعض العناصر بتكتيف. نجح بقدر ما اوضح ارتباطات الرمز ويقدر ما اضاف اليه من جو العمل الفني نفسه. في جولة داخل المعرض يمرافقة الفنان القول له: - الاقبال على معرضك جيد، ما دمت صادقا فانا بالضروة اعبر عن مشاعر انسانية تتلقى مع مشاعرهم فانا اعيش تراث المجموع بتربيتي وثقافتي وكل ما اثر على نشأتي. - ما الذي دعاك الى هذا التنوع في الخلمات؟ كما امكن تعدد الخلمات في العمل الفني، يمكن الجمع بين الفنون التشكيلية بحيث تتصافر لتقديم بيئة جميلة، من خلال العناصر اللدنية المشتركة. - احاول تحقيق رؤية ذاتية في العمل الفني وظل وحدة متكاملة تدعم علاقة الانسان بالانسان. هذا يتوقف على مدى وعي المشاهد او المتفرق، ليس كذلك؟ ما نطمح اليه جعل لغة التشكيل مفهومة على مستوى القاعدة وهذا يحتاج الى الوعي العام بالانتقال من مرحلة الى اخرى في نواحي حياتنا المختلفة وكذلك الى حركة نشطة ودراسات حول الأعمال الفنية. - احس بان هذه الأعمال تجريبية لتعدد الخلمات وطرق معالجتها ولكن صدقا امتزج بها جعلها تتراوح بين رقة الحرقه وعسق الفلسفة.. ما تطبق على هذا؟ - قرأت كثيرا في الفلسفة ولجد فيها إجابات كثيرة وآراء كثيرة. ولكن على الفنان ان يفكر وفيه حسق ولا يأخذ باعتباره الآراء المتعددة، يعمل ما يحس به داخليا وما يمت الى نشأته ومزاجيته، لقد وجدت هذا اجسدي لساري.. وعودة الى طرقتي تجيني ابن عملي له ورشة في بيته وكان احب شيء ان نقس ان الحب بلك المكنيات ولكن طرد والذي في خوفنا حي او من

من القاهرة وصلتنا رسالة من السيد خاك الحمزة. وهو طالب يدرس في كلية التربية للفنية - الدراسات العليا. وفيها موضوع حول معرض للفنان عبد السلام عبيد. ونحن ان نشرها نقدم للسيد الحمزة الشكر الجزيل ونتمنى منه ان يرسل لنا مواضيع فنية اخرى.

### المحور

شارك في معارض جماعية ودولية كثيرة داخل مصر وخارجها وحاصل على جوائز كثيرة وله مكتبيات في متاحف مصر وإيطاليا. في أعماله المروسة استخدم الفنان بقايا الخلمات المصنعة وأجزاء من الأجزاء وأشياء طبيعية لينتج أعمالا فنية على مستوى عال من الدقة وتميز بالجدة والغريبة الدهشة. هذا الأسلوب بشكل عام ليس جديدا حيث تميزت به بعض المدارس الفنية في الغرب، ولكن الجديد في مثل



### كلمة

ابناء الفصّب. ذلك الفيلم الامريكي الذي عرض في بعض دور السينما المحلية ولا زال يعرض. وجد قمصت له تلك الدعاية القوية. والاعلانات التي امتدت حتى الى المنازل عن طريق الشاشة الصغيرة. ذهب اليه الناس معتقدين انه فعلا يعالج القضية ويتحدث عنها وذلك انطلاقا من ان للسينما رسالة عليها ان تؤيدها على المستوى الوطني، وعلى مستوى ان هناك شعب وهناك أرض وهناك قضية. ولكن يبدو ان آلاف الاميال التي قطعتها نسخ الفيلم الى هنا كانت لهدف آخر!! هذا الهدف الذي ان ظهر واضحا لنا كشاهدين تعمرهم بالانتقام لرفاهة، فقط ثارا وانتقاما لقتل اخيه!! لا تارة ابن قضية وابن ارض وابن شعب!!

لكن: هل هم فعلا أبناء الفصّب، اي أبناء لحقة غصب يتصرف بعدها الانسان تصرفت ما. ثم يندم عليها!! ام انهم أبناء ارض ووطن وسنوات من الشقاء. تلك السنوات التي ترسخ في النفس ليس غصبا وانما قضية حياة ام موت. قضية مصيرية تربط بكل لحظة يعيشونها. ويكل نقطة ماء تثلل عليهم من سطح الصبح.

لماذا ياتي "ابناء الفصّب" من امريكا الى هنا ليقدم لنا في عقارب دارنا ولا تأتي افلام كثيرة في السينما الفلسطينية حول القضية. افلاما تلت جوائز عديدة، وشهادات تقدير عديدة. لماذا لا تقدم الافلام الفلسطينية والفصية التي تقدم القضية بالاسلوب جاد ومن منطق العمل في السينما لاجل القضية.

لماذا لا اعتقد ان اصحاب دور السينما، والعاملين في التلفزيون الاوربي، والقائمين على الرقابة في دائرة المطبوعات والنشر يجهلون هذه الافلام التي تخرج القضية او تلك الافلام الهائلة الجادة التي هي بحق تمثل السينما العربية، وتمثل الوضع العربي الذين يعيشه، وهي بعيدة كل البعد عن ما نراه في دور السينما او على الشاشة الصغيرة.

لبناء الفصّب - الذي يشير الفصّب، كما قال احد القراء الذين كتبوا لنا نصيب من هذه الصفة، وينبده نصيب... فكلنا لانا ونحن نرحب بكل ما نكتبون.

محمد شتيوي

### جرش والمهرجان الشعبي

ان اول ما يخطر على بال الانسان الاردني عندما نذكر كلمة الآثار هي مدينة جرش الآثرية وكذلك البترا، لما لهما من المكنات من روعة في التصميم وقدم راسخ في التاريخ.

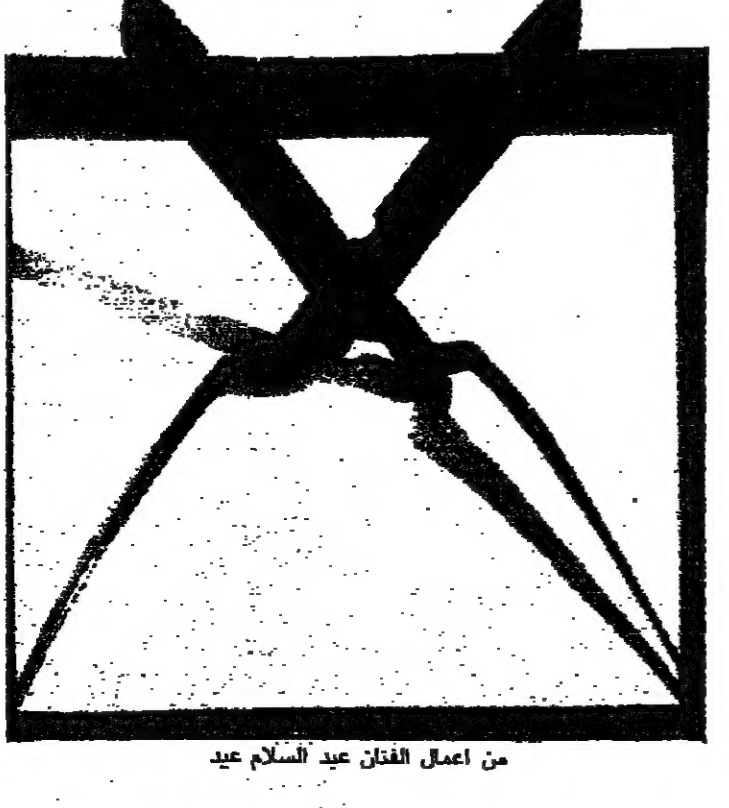
لقد بذلت لجنة مهرجانات جرش ولا شك جهدا عظيما لقيام هذه المهرجانات فقدمت للمهرجان الاول والذي كان في غاية الروعة ومما لا شك فيه ايضا ان يكون المهرجان الثاني افضل من الاول لتكون الخيرات على ارض ميدان المهرجان في الرقة السابقة.

لماذا لو نسقت لجنة المهرجانات مع دائرة الآثار والقوات المسلحة ووزارة الاعلام لتجديد حرس للآثار خلال هذه الة "مدة المهرجان" بلباس الفرسان في تلك العصور، وتسلم امكان هذه المراسم المظلمة لتلك وجوه حامية اخرى تقوم باستبدالهم للحراسة ويضعة يخلو تذهب في عمليات استطلاع بين الحين والآخر الى خارج المدينة الآثرية.

ماذا ستكون ردة الفعل لدى الجمهور المشاهد عندما يرى جرش وقاد من سياها العميق تختلط بالفرق الفلكورية الوافدة من كافة انحاء العالم.

لماذا لو اصبح الطم حقيقة وعادت جرش تترج بالحياة من جديد وهذا ستكون ردة الفعل لدى الجمهور المشاهد ومماذا سيتم على وجههم عند مشاهدتهم فرسان العصور الفايبرية وقد امتشقوا سيوفهم ومناجمهم ورسلت دوريات الكصف عبر شوارع الاصداء الى خارج المدينة.

انني ارجو من المسؤولين ان يأخذوا بعين الاعتبار هذه القضية دين النظر الى التكاليف المالية تروح المدينة تنتظر الانطلاق الى العالم الحد.



من أعمال الفنان عبد السلام عبيد



صحافة اليومك



قوة الصحافة والاعلام

فنون

# الفن التشكيلي المحلي

## بتاء الفنان في غيب الناقد الجيد



عنها لحد شيئاً. كثيرون هم الفنانين التشكيليين المحليين، وكثيراً ما نسمعهم ينادون بالناقد الجيد الذي يقيم العمل الفني كعمل فني فقط، دون أن تأخذ السطحية وقلة الثقافة النقدية المتخصصة. ويقف المشاهد أمام اللوحة الفنية، ينظر إليها ثم لا يلبث إلا أن يدير ظهره إلى اللوحة دون أن يفهم من رموزها واللوانها شيئاً. تقام الكثير من المعارض التشكيلية في مناطق المملكة المختلفة بعضها يجد الأقبال الشديد، وبعضها قد لا يلقى

الحركة الفنية التشكيلية في الأردن، بدأت في الفترة الأخيرة تأخذ أبعاداً جديدة خاصة في ظل عدم وجود الناقد الفني الجيد الذي يكون من المفروض أن يقيم العمل الفني كعمل فني فقط، دون أن تأخذ السطحية وقلة الثقافة النقدية المتخصصة. ويقف المشاهد أمام اللوحة الفنية، ينظر إليها ثم لا يلبث إلا أن يدير ظهره إلى اللوحة دون أن يفهم من رموزها واللوانها شيئاً. تقام الكثير من المعارض التشكيلية في مناطق المملكة المختلفة بعضها يجد الأقبال الشديد، وبعضها قد لا يلقى

المحور

### بقلم: إبراهيم السطري

تتصارع الأحداث على الساحة الفنية التشكيلية هذه الأيام لدرجة أصبح من الصعب ضبطها خاصة في ظل وجود العديد من الفنانين الدارسين وغير الدارسين للفن. في هذه الأيام تمر المعارض التشكيلية تقام في قاعات المعارض المختلفة للفنانين وعلى مختلف المستويات من الهواء وحتى الرواد. وعليه بات وجود الناقد ضرورياً حتى توجه الحركة التشكيلية لأوجه سليمة وصيغة محلياً أردنية مميزة تساهم في التغيير الاجتماعي نحو الأفضل. وهذا هو واقع الحركة التشكيلية في الوطن العربي ذات الصلة بالحركة الاجتماعية والتجارية والأساليب الأوربية من الناحية أم جماعية إذا بات من الضروري التركيز على الناحية الإبداعية التي يجب أن تصطبغ للمعارض الفنية بصفتها وإعمال ما هو تقليدي لا يمس الفن إلا من أبعد جوانبه. والأردن كغيره من البلدان العربية يعاني من عدم وجود الناقد التشكيلي الأمر الذي يترك آثاراً سلبية على الفن التشكيلي أولاً وعلى جمهوره ثانياً ويضع المجال أمام أصحاب الأقدام الأدبية لمهاجمة أو مدح الفنانين على أساس صدقات ومزاملات لا على أسس فنية سليمة. لذلك لابد من أخذ هذه الظاهرة وبالأخص الفنانين على صعيد الفنانين التشكيليين أولاً وعلى صعيد الدولة ثانياً، خاصة بعد أن تنبذت الدولة لأهمية هذا الموضوع وسبوت تعمل على تسجيل لوحات الفنانين كحقائق شخصية لهم. كما هو الحال بالنسبة لتسجيل التراث الأدبي والفكري من كتب ومنشورات... الخ. وهكذا فالمعارض تقام هنا وهناك ويستضاف الفنانين على صعيد المؤسسات والجمعيات أو على صعيد الدولة كبديل ثقافي وفني بين الدول ففي الأونة الأخيرة فقط أقيم معرض للفن الصيني في جامعة اليرموك للتحول وأقيم في رابطة الفنانين التشكيليين معرض الفنانين المصريين (البرصلاف)... وأقيم كذلك للمعرض السنوي الثالث لرابطة الفنانين التشكيليين... ومعرض الفنانين الشباب (٨٢)... بالإضافة إلى العديد من المعارض الشخصية الأخرى.

### أسبق تحله

معرضه. ولكن معرضه يقيم ويهتمي من أن يقرأ هو شخصياً أي تعليق عليه سوى التعليقات الإخبارية التي تحدث عن الانتاج أو عدد الأعمال المعروضة. وهذا لا يكفي لأن يقوم هذا الفنان أو ذلك، بل أنه قد يحدث صدمة عنيفة لديه لا بدعة للأمام. الفنان يريد أن يقرأ الكلام الناقد الواعي، الفني الجاد الذي يقيم تجاربه لا من خلال مركزه أو شخصه، بل من خلال فنه وإعماله، لأن العمل الفني هو الذي يقيم الفنان وليس الفنان هو الذي يقيم العمل. وعلى الرغم من أننا في الأردن مازلنا في بداية الطريق في مجال جميع الفنون... إلا أنه يجب أن لا يفهم من يأننا أهمية وجود الناقد الفني الذي يساعد بلا شك في رسم صورة واضحة واقعية عن فننا وفنانينا التشكيليين بمساهمة الصحافة الفنية الجادة التي تهي كل كلمة تكتب وتعليق الفنان حقه من التعليقات الإخبارية والفنية الناقدة خاصة في ظل النشاط للتزايد والمتصارع الذي تشهده الساحة الفنية التشكيلية الأردنية يصدقها للموسم الذي يبرش بالخير... دون الرشح لقاعدة جماهيرية تستوعب ذلك على صعيد الجمهور وعلى صعيد الصحافة الأمر الذي يساهم في إيجاد العوائق في طريق الفن والفنان والجمهور... أن الأعمال الفنية التي تصطبغ بصيغات اجنبية أو بتأثيرات عربية مجاورة لابد وأن تخرج من هذه الدائرة لتتخطى لقاعدة أوسع جماهيرياً وأعلامياً خاصة بفضل وجود دائرة الفنون الجميلة بجامعات اليرموك ووجود مركز للفنون تابع لوزارة الثقافة والشباب بعمان ووجود رابطة الفنانين التشكيليين والمتحف الملكي للفنون... ولماذا لا يتم التنسيق بين الجهات المسؤولة ودائرة الفنون بجامعات اليرموك لتوجيه فناننا المستقل لتجاهات فنية سليمة تكفل عناصر فنية أردنية اسلامية خاصة وإن بلادنا هي مركز للفنون والحضارات... على مر العصور والتاريخ... الأمر الذي يجب أن يساهم في عكس خلفية تساعد على توضيح الرؤية الفنية التشكيلية من خلال مولجة مريحة ومعلنة حقة ومستمرة من قبل الفنانين التشكيليين للوصول إلى الموقف الجاد المرتبط بالتعبير عن قضايا إنساننا واهمومه غير متأسين للأحداث التي تجري داخل الوطن المحلي وفي بعض الدول العربية الشقيقة ولتجسيد ذلك كله من خلال لوحات تحكي قصة الحضارة والإنسانية عبر الزمان والمكان ولا ننكر بأنه لدينا نخبة من الأخرى الفنانين أصحاب البصائر الطويل في للمادة والعمل الجاد الذين ساهموا بلا أدنى شك في إرساء قواعد الحركة التشكيلية في الوقت



رؤى شخنة

الذي لم تكن فيه أي غلبة من قبل الجهات الأخرى لدعم الفنانين مع مطلع الخمسينيات والستينات، فهؤلاء لهم الاحترام والتقدير أمثال رفيق اللحام ومها الدرة وياسر الدويك، مصد طه، غلاف عرفت، نصر عبد العزيز، أحمد نغوش، والأصرية وجدان علي، صالح أبو شادي، علي الغول، وريد التل، كرام النمر، عزيز عمورة، توفيق السيد، محمد السيد تركي شقفة، وغيرهم. وفي السبعينات ظهرت أسماء أخرى جديدة بالإضافة للسابقة في حين اختفت بعض الأسماء. فقد ظهرت في السبعينات وتجاوزت في الثمانينات أسماء الفنانين الشباب، إبراهيم النجار، عبد الرؤوف شعوم، أحمد صنان، خليل طيارة، يوسف الحسيني، عمر حداد، محمد سمارة، المرحوم محمد مريض، وأريد، بادي شويط، محمد أبو زريق، محمد عيسى، دينا شموني، حفيظ قسيس - قاسم الموموي - فؤاد عبد الرحيم - أريد، عثمان يحيى، تميم ستاجلة، وغيرهم الكثير. ومنع هذه النهضة ظهرت للمؤسسات الفنية التي ترعى الفن كالتحف الوطني للملكي للفنون، ورابطة الفنانين التشكيليين ومساهمات جامعة اليرموك في فتح دائرة للفنون الجميلة. وأسم يصف



## مسرحية أشعوز تعرض اليوم في كلية إبن خلدون

لغة من مسرحية أشعوز

أريد - صحافة اليرموك - تقوم فرقة عرار المسرحية بدعوة من اللجنة الثقافية لكلية المجتمع الوطنية (الرازي - ابن خلدون)، بتقديم عرض مسرحيتها "أشعوز" التي كتبها وأخرجها إبراهيم الكري، وذلك في الساعة الثانية من بعد ظهر اليوم الأحد (١٩٨٢/٣/٢٠)، في قاعة نشاطات كلية ابن خلدون. كما تقدم الفرقة مساء يوم الخميس القادم عرضاً آخر على مسرح مدرسة الصناعة، بدعوة من لجنة الثقافة والفنون في مركز شباب مخيم أريد، حيث يستمر هذا العرض مدة خمسة أيام، إضافة إلى عرضين يومي الجمعة والأحد.



من أعمال الفنان الأردني محمود طه

## بطاقة فنية ... محمود طه

- من مواليد يازور/ يافا عام ١٩٤٢.
- بكالوريوس فنون جميلة من جامعة بغداد/ تخصص سرياميك ونحت مختار ١٩٦٨.
- اشتراك في عدة معارض جماعية في البلدان العربية.
- اشتراك في معرض الفنون التشكيلية لدول معرض البحر المتوسط عام ١٩٦٩.
- اقام معرضه الشخصي الأول عام ١٩٦٨.
- اقام معرضه الشخصي الثاني عام ١٩٧١.
- اقام معرضه الشخصي الثالث في محقرة عام ١٩٧٢.
- يعمل معلماً للتربية الفنية في المدرسة الابتدائية.
- اقام معرضاً شخصياً في المتحف الوطني للفنون/ عمان.
- يعمل حالياً أمين عام رابطة الفنانين التشكيليين.



تصوير محمد شعاعتي

بأسمة الخطي

هكذا نحن الفن



صحافة اليومك



شركة الصحافة والاعلام

أدب

# القبلة .. في الشعر العربي

رياض عباس ربيعة



ولعل ذلك أن كثرا من الأمم لا يعرف تلك المادة وينظر إليها بعين السخط والامتناع، ونذكر في هذا المجال قبائل اللور والاسكيمو. ثم أن الصين واليابان لم تعرفا عادة القبلة إلا من قرون قليلة خلت. أما اليوم فإن عادة القبلة معروفة في الصين ولا يرى الصينيون غضاضة من انتشارها بينهم على التقيض فقام من اليابانيين قائلين بأنهم يحرمون القبلة ويبلغون في تحريمه، ومن مظاهر ذلك التحريم أن اليابانيين يحتفون جميع منظر القبلة في الإسلام السينمائي المستوردة من أمريكا أو فرنسا مثلا.

ولا يمنع اليابانيون منظر القبلة في الأفلام السينمائية فحسب بل وأكثر من ذلك ففي عام ١٩٤٢ افتتح الفنان والرسام الصيني رودان معرض أوبريه في مدينة طوكيو المصاحبة لليابانية فظهرت جميع رسومات ولوحات هذا الفنان الألوحة واحدة فقد لقي على تلك اللوحة غطاء كثيف فلم تظهر والسبب في ذلك يعود إلى أن هذه اللوحة تحمل منظر القبلة.

لما تأريخ القبلة لتحديد مفهومها، وأن كان لبعض القبائل تاريخها وشهرتها، ومن أشهر القبائل في التاريخ قبيلة "فلورتين" وتتسب هذه القبلة إلى تاليفين الأول.

وقد بيعت قبلة واحدة في إحدى المناسبات بمبلغ (١٢٠٠٠) جنيه، وكان ذلك في البيت مول سنة ١٩١٥ في حفلة لإعانة الجرحى عرضتها المنطقة للشهرة (مورلوب) عن طريق المزارع الطن، وعندما وصلت المبالغ للمروضة إلى (٨٠٠) جنيه كف جميع المتكسفين عدا اثنين هما الثري الكبير "ميتشنسن" رقيق أرست الباتر، وقد فاز الدوق في النهاية بهذه القبلة.

ومن الطريف أن الدوق طلب من المنطقة لقبلة لينة البالغ من العمر سبع سنوات بدلا منه.

أما في الولايات المتحدة فلقبلة عادة منتشرة جدا كما علم إلا أن هذه العادة تعد مخالفة للحدود في بعض الأحيان، من شأنها تعرض الإنسان لمرض ما، وهذه جريمة يخالف عليها القانون.

لما انحصرت القبلة فهو عمل يعاقب عليه القانون في سائر الأحوال وإذا كانت القبلة اليوم هي تجسيد الحب وتعبير عنه، فقد كانت تعتبر في فترة من الفترات نوعا من التحية كتطويح بالأيدي أو المناديل. وقد ظل هذا الأمر حتى القرن الخامس عشر وقد كان مباحا للضيف أن يقبل زوجه مضيقه وكل فرد من أفراد عائلته.

لما في روما فقد عرف القبلة لتروي غرضها غير غرض التحية والاحترام، فقد كان شرب النبيذ مسجوحا للرجال دون النساء وكان مسجوحا للرجل أن يقبل المرأة أن كان له بها علاقة ليؤكد من شريها للنبيذ أو عدم شريها له.

ستعرف أن الشعر مرآة الأمة، ومن هذا المنطلق ستعرف على "القبلة العربية" من زاوية الشعر.

وعند الحديث من القبلة الشعرية بشكل علم والقبلة بشكل خاص، فلا بد من تسليط الضوء على صاحب مدرسة القبلة العربي ابن أبي عتيق كما هو معروف "عمر بن أبي ربيعة".

ولعل من الشعر العربي عندما يذكر القبلة لا بد أن يرجع على مصدر هذه القبلة أو على مصادر هذه القبلة، لا بل أن يرجع على الثور الاقصادية وعلى التاليف اللطيفة، لا بد أن يرجع على تلك الثور التي تمج المسك واللبان.

والآن هيا بنا إلى زعيم مدرسة القبلة العربي، ونماديا يقول في الرضاب العربي الساحر، يقول عمر بن أبي ربيعة في وصف ثور محبوبته تجري السواك على فمها طلع عنب الفلكل ليد معهم لغرب وواضح أن القبلة عند جل الشعراء العرب يكون مصدره الثور وما هو المجنون يقول:

بريسك لم خست ليه ليل قبيل المسبح أو قبيل فاما وحل راسك عليه لرون ليل قبيل الاقصادية في فداها

ثم ماذا بعد لقد نسنا مدرسة القبلة العربي زعملة جميل بن معمر ماذا تقول يا جميل، هات واسمنا:

صامت فويها ويستم ويستم كنهه حين يبتك لسا يره عنب كان نكي المسك خفاه وفرتجيب وسه لزن وفشه وما هي بيته في موضع آخر كما يقفها جميل.

تجسد عينا بلحيسه وكلة تجسد عينا بلحيسه من فخر واضح إليه الآن وهو يصف راضيا بقوله

طعنة التيس لو أن راضيا يدوي به الموي لفسقا من فخر مثل هذه الايات أو يتعبير أدق مثل هذه الأوصاف للثور كثيرة في شعرنا، ومن أحب الاملا على ذلك فهناك كتاب للدكتور علي شلق بعنوان (القبلة في الشعر العربي).

ليس فقط شعراء العرب القدامى لهم كلام في القبلة فلهذا اردت عرار يقول مخطيا محبوبته

فكنتي مخطيا من فحي مصمصا وفلحيسي فلن فبرد لاني وبعد ان اخذ الشعر العربي تسقا في وصف القبلة وحلاوتها لنستعرض سويا تاريخ القبلة.

يرى بعض الناس ان القبلة نشأت جنبا إلى جنب مع الرغبة الجنسية أي ان القبلة جاءت نتيجة لوجود هذه الرغبة عند الإنسان. والحقبة انه لا يوجد رباط بين نشأة القبلة وبين الرغبة الجنسية

كلمات من قاموس ما

الاغنية:

عينك تنتهكان حرمة عزتي،  
وتنتهكان!!  
تتجولان بلا اهتمام في زوايا محبدي،  
وتبددان ترحدي،  
تتجسسان وتسكران الضمر في،  
عينك، ظل ماشي،  
أبدا يطاروني، يحلل تويتي!!

.....

الذي يكون

تتمرد على براعة ريشي،  
غورية!!  
تلتون بالقل لون مستحيل،  
تتسربن إلى من غيض الاصيل،  
تأتين من سفر طويل،  
جشان قلب، مات مغرب النغم،  
أنحك، يفتني الندم،  
وتغادرن، قصيدة، عن سكبها عجز القلم!!

الانتهار

تسفر أوراق الفلانت،  
وتجف أهدال الحابر،  
من أين تنفض!!  
إن جوع القلب كافر!!

نزار عوني اللبدي

## أسره

## طفلك يشبه من..؟



كتب: ندى غراييه

من المعروف لدينا جميعا، أن الضحية التي تحدث عند قدوم المولد الجديد في تلك اللحظة التي تتجمع حوله الجذات والمعات والخالات والوالدين، يتجمعون كلهم حول تسائل واحد وهو "الطفل يشبه من..؟"

وبمرور الوقت يصبح من الواضح أن الطفل يشبه من الأم، وهو واضح أنيس مثل جدته أيام كانت صغيرة، وأنه حساس الشعر مثل والده الشاب.. وهكذا.

يرى علماء النفس السوفيات، هذه الصفات يقولهم عندما تلاحظ على وجه الطفل عين الأب وأنف الأم، لذا لا يفترض أن هذا الطفل حصل من الجينات على ملامح صفات والوالدين؟

وهذا لأن ما يثيره العلم مجرد فرضية، موضوع مناقشة حادة بين العلماء يتم تقبله في الحياة العلمية على أنه بداية أساسية ولكن لعل شيئا من التفسيرات تنطلق بواسطة الوراثية؟

فعل سبيل المثال "المومي" أن خبرة الحياة تين على أن الأطفال الانكباب يولدون من أباء أنكباب، تجوية الحياة؟

ولكن الم يحدث أن تقابل العكس؟ وهذه أيضا من خبرة الحياة وهو نتائج الإجابات التي يقوم بها العلماء المومنين.

لقد قارن العلماء مؤثرات المومي عند القوام، متشابهين، ولذا في نفس الوقت ويحملان مجموعات متشابهة من الجينات، مع توارث مختلف الجينات يحملان نصف العدد من الجينات المتشابهة، ولحقا من خلال هذه المقارنة، أن التشابه بين التوارث المتشابهين، أكثر بكثير منها بين التوارث مختلف الجين.

ولقد طرح اقتراح مفاده أن التشابه مؤثر المومي، بقدر ما هي كبيرة بقدر ما يكون عدد الجينات المتشابهة أكثر، والاستنتاج الواضح هو أن مومية وقدره الإنسان العالية هي أمور موروثة ولكن..؟

أن الجينات أخذت كأساس لها شرط وهو أن التربية للتوارث المتشابهين غير المتشابهين في العائلة لا تختلف مطلقا، ولكن الأمر ليس كذلك، فالوراثة الأولى كما هو معروف متشابهين من حيث الظهور، لدرجة يصعب على والديها التفرقة بينهما، حتى أن التفرقة والاطراء يصعبهما معا في نفس الوقت، باختصار يقوم الوالدان بتربيتهم ليس على أساس أنهم اثنين بل ككامل واحد.

والأمر ليس كذلك مع التوام الثاني (أخ وأخت) لأنهما ليس متشابهين بل هما كأي أخ وأخت عاديان.

هل يشبه هذا عدم وجود ليلية

## زهرة يرموكية



من بين الاشواك ازهرت وردة ربيعية..  
من بين القمام طلت بطلعتها البهية..  
أثارت ظلمات قلبي بلمسة شرقية..  
سليت نور عيني فاجبرت النور بعينيها..  
لحبت خضرة الربيع لامتزاجه بلون ملتصقا..  
عشت الانتماس لأجل الشفة الخمرية..  
أعرف كل الأصوات وضجيج البهية..  
ونفحات صوتها سرت بأذني بلا هوية..  
نضرتها قبل السحر ولكنها هبة إلهية..  
أودع الحقائق كل الحسن بأوصالها..  
كأنما لم يترك لغيرها، بقية..  
كفيت لخلي أن لا التي بالتمية..  
خفة روحها أريدية واي أريدية..  
ساعة زهر أخل الشمس والقمر سوية..  
أعني لو سار الزمان وترك ساعتي متسبة..  
ولو علت النساء.. لا أملها لسنة قديمة..  
لو تيل الياب كليا إلا المتطاف الزميرة..  
لو تنطق كل الوسائل بما فيها الاتصالية..  
لو تحول الاشارات إلى قبلة زمينة..

مظهر احمد

## عندما يستعل الرقاد

هكذا نحن والأيام ريش في مهب ريحها، ويرغم خفة الريح هذا فهو قبل الوفاة عندما يلف أمان الأرض الغلام، وتخرج قطع الليل تجوب الأرض، تهبط السفوح، وتعاقد رمال الشواطئ عنقا حتميا.

وعلى سكة الزمن يسير قطار العمر طولا ولويدا وآخر حثيثا، ولينا نعرف لماذا يكون وفيدا في ليلة مقمرة وحليبا بين زحام الحياة مع انبلاج صبح يوم ورحلة حزين الضيف، انظر إليهم مرة تخالهم بني البشر يحملون هموم الحياة على الأكف والكتاف، وليسوا بأبهين للقل الأوزار، فما كل ذلك إلا من أجل عيون أحفل بريء يقول لكل منهم في كل صباح وعنه كل مساء (أبي.. أبي).. ويخبر الشتاء كيان الرجل عذرا فحرا، فيضل الأب هموم يومه يضاق بطفه ثمرة الكفاح، وعلى شفتي شريك النصر ابتسامة حنان للشهيد التماسي.

إنه در بين الشتاء، يصرخ أحدهم بملء فيه: (أحبب القليل) وما عرفت أن الجميع مثليين، يمتثلون

مالم شاريزي

## ..امي

## إلى كل أم في عيدها

قبل سنين أدرك العالم ما للام من دور كبير في المجتمع واتفق الباحثون على اعتبار الحادي والعشرون من آذار كل عام عيدا للأم يحتفل فيه ويقدم فيه البعض إلى أهميتها ما يتيسر من الهدايا الرمزية أو ذات القيمة عرفنا بالجميل وإيماننا بما للام من دور هام في المجتمع ولما تقدمه وتحملة من مشاق خلال سني حياتها.

إن هذا الأمر ليس بغريب على أمنا الإسلامية والعربية التي بعث فيها الرسول محمد صلى الله عليه وسلم حيث يقول "لجنة تحت أقدام الأمهات" وأن الله سبحانه وتعالى أعطى والوالدين وخاصة الأم ما تستحقه من الوصاية والرعاية حيث يقول تعالى في سورة الأحقاف: "ووصينا الإنسان بوالديه أحسانا حملته أمه كرها وضعت كرها وحمله وفصله ثلاثون شهرا حتى إذا بلغ أشده وبلغ أربعين سنة قال رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل صالحا ترضاه وأصلح لي في ذريتي إني تبت إليك وإني من المسلمين". إن في هذا وفي غيره من الآيات دلالة واضحة على أولاد الإسلام وما يوليهم من حقوق للوالدين والذي نتناول فيه الأم في هذا الموضوع حيث أوجه إلى الأبناء رعاية الأم وحقوق ملازمتها بما يبادل ثلاثة أضعاف الأب من الرعاية والأحاديث الدالة على ذلك كثيرة.

لقد أعطيت الأم الكثير من الحقوق وذلك للدور الطليعي البارز التي تلعب به في تنشئة الأجيال وتربيتهم بالدرجة الأولى وبالمقابل فلي أم أن تزدى ما يطلب منها من واجبات قبل أن تتبرع على غير ما أعطيت من

..أمام.. اشرفت شمس هذا اليوم لتعلن قدوم عيدك، فلماذا عساي، أستطيع أن أقدم لك اليوم يا أماه، فكل باقات الزهور في الدنيا لا تكفي، وكل هدايا الأرض لا تكفي، وكل قواميس اللغات في العالم تجز عن وصف حبنا لك، فأتيت يا أمي أروع ما في الوجود، فلجنة تحت أقدامك والسعادة دوما أن تكون بجوارك، ولا نطلب في الدنيا سوى حفاطك يا أماه.. وأنت اليوم عني بعيدة..

أقف حائرا.. وأصرخ وأناديك بأعلى صوتي عسى أن تسمعي، وأناديك واستمر في النداء مرات ومرات وأدعو لك بطول العمر يا أمي وأني كل أمهات الأرض.. فلولاكم ما كان للحياة علم، ولا للوجود علم، ولولاكم ما خرج الناس من الظلمات إلى النور، فانتن اللواتي أنجبن القادة والأبطال والرسول.. إنن اللواتي سهرن الليالي الطوال في تربية الأجيال التريفة الصالحة.. إنن أسس الحياة، أسس الحضارة والتعاون والرقي وأزدهار الأوطان بيت رحم المحبة بين الجميع..

تري يا أماه ماذا أستطيع أن أقدم لك يا ست الكل غير الدعاء لك بطول العمر ولكل ما على وجه الأرض.. أماه يا من عطيتني على الصبر على الشدة.. وعلى التفكير قبل الأقبال على تنفيذ غرض مهم، يا من علمتني على حب الناس جميع الناس دون تفرقة، وعلى قبول النصيحة من الآخرين وتجنب الخداع والمكر والتفاهق، فأتا كما أوصيتني يا أمي، فتخاوني كثيرين وأصدقائي كثيرين.

أما يا من أنجبت للأرض فظلا سحيما، وظلا سيزرع القمح، ويغلا سيجمل البنديقة.. وأخر سيداوي جرح كل من يشتكي.. ويحكم.. أماه يا من أعطيت الكثير.. لم تأخذ شيئا.. أعطيت فأصحت العطاء.. وعدا يا أماه سنلتقي جميعا وأقربين آيات النصر.. قلنصر دوما للمتخلصين.

لم اجزما أو عشت عصري عيما مهم البطولة والفكر بعدما أصبحت تسمة شهري في شعبا

أبين الفسفرة ابن عهد جمعا؟ فبشاعة خضو على ابن لها منصورة تلك طليبي بيولها

وتشغرفني فرحتي بدوامها أنت الحية ومنك كل عطفها وحكم الحيلة وكنها بكلمها

حب البلاد مع الجبل وسيلها أو لوليفه مع تنوع شكلها هي غسل وهي لرب انسلها

بات أبي عند المساء تهلي أم الشهد وام كل مواشني الشهم ابنك والكريم ولقدني

لم استطع وصف المذكر كها لله يبري أنا من فطها جنات عن من رشك فتها شقيق ربابية

أما.. من بعيد انظر في عينيك الجميلتين ومن كل نظرة منك أستمد شعاع يرسلني إلى طريق جديد.. ومن كل كلمة منك اجاز درب جديد فحنانك يا أماه وأرشادك يبيت في نفس الزميمة والشجاعة لمواصلة الطريق.. فحبك يا أماه كعب الأرض.. وحبك يا أماه كعب الوطن ويحك يا أماه كعب البندقة التي تستخدم بها الأقمى قريبا، نذل بها الاستعمار.. سزغ رايات النصر فوق أرض فلسطين وأنت يا أماه لتنجي الوطن شيلا يشق الأرض.. ويعشق لوت ويطلب العلم، ودعائي لك بطول العمر يا أمي..

حسين خزاعي

موال

(١) ختياره ع ظهر بيدر بدور ع طويق مرار ودموعها نهر جاري ع لخدني مدرار شومر، وعكوب، ودريهم، ساق الله يا بينيتي. يا هلترتي يرجع زماني وزمان ها لختيثار.

.....

(٢) ليش العجب ولناس بها لعمر شقيانين كل وتعب وسهر وعلى طول تعبانين. قرش ورا قرش جمع يا ولد ويا لآخر تحت سيارة (بي ام دبليو) مدعوسين بلادي من الشرق للغرب حدودها

(٣) بلادي من الشرق للغرب حدودها معمرة ومسيجة ولورد ولعل ربوعها. عروستها لمللة عمان ام الهنا ولخير.. وأريد، ولرمحا ولزرقاء ولقرق ورودها. ون بكت "المزار" يوم تكيي "الصريح" ع دموعها.

كمال عثمانه



## منوعات

## صحافة اليومك



جريدة الصحافة بالأمم

# مجتمع التناقضات

مفكك لا أفكار ولا مبادئ تحدد سلوكه وشخصيته. والمرأة عندما تطلب بحريتها المظلومة وهي مدركة تمام الانكسار بأنها مضطربة لا تتعد ما تطلبه عن تكوينها السيكولوجي وطبيعية مجتمعنا الذي لا زالت تحكمه بعض العادات والتقاليد، فهي تصلي وتخرج سائرة مبررة ذلك بأن الدين شيء والحياة شيء آخر وتنتج وتلبس أحدث أنواع الموضة مومعة نفسها بأنها متحضرة وتثير خروجها مع هذا، أو ذاك يكون الأمر لا يتعدى الصداقة الأخوية البرية.

أما الموظف الذي يجلس طيلة النهار خلف مكتبه يشرب القهوة ويتصفح المجلات والصحف اليومية ويقابل هذا أو تلك يشكر من الأرباح وقلة المراجعين، والتاجر الذي يحارب الاحتكار إلى نهار يواصل الأعمال المختلفة ويخازنه مليئة بقوة الشعب الحرير والمثقف لأشياء حلاجات.

ناهيك عن فلان والذي أصبح بين ليلة وضحاها صاحب شأن فقد ضيق جل اهتمامه لاستغلال وضعه الحالي وزيادة أمواله بعدما كان يجاهد ويحارب هذا أو ذاك لعدم خدعتهم المواطن وتقديم مصالحهم الخاصة على المصلحة العامة.

لا أريد أن أقول أكثر فالتناقضات أصبحت طبيعة مجتمعنا الحالي ولا أرى منفذاً لنا سوى التمسك بالمبادئ التي شرعها الإسلام والتي تدعو إلى قيام مجتمع متمسك بأخلاقه الإسلامية مستقلة متميزة.

ثابت الخالدي

## لقاء بعد.. بُعد

أفكرني وتو بذكري نسيان  
ولا تركني في الدمة احزانني  
فألحظ... طويل علي  
والنجم تعسده أضنانني  
أعده لتسلي عنك النفس  
أحفا أنس من كان بلقاني  
لا فخيام الليل السود  
ستعزينا كفان ويدان  
واني لأسمي بعري أقدامي  
وفكرني نجو أطراف الاماني  
وأين... وسكنبك سيقني  
هنا بين أضلعي وأخفاني  
فصبراً إلى الفجر الذي  
تعيدني فيه الروح ليعاني  
لعمرك ترحلي، فقبلني  
عاشقاً من الشفقين واللسان  
ولننشر معاً على الربيع  
عطر لقائي في مدى الأزمان  
يوسف العرمان

## الضمير مرشد للتفكير السليم

أحرار في تصرفاتهم وأعمالهم لأنهم في النهاية يصلون إلى الحقيقة من بعد وصولهم إلى القمة. في النهاية أقول يجب على الإنسان أن يتحلى بشيء بسيط وهو الأمانة التي تحفظ الضمير والعاطفة التي تحفظ الضمير بغير الحماقة وما أوجعنا لضمير حي.. وعاطفت صادقة خلقة!!

مثال مزاهرة

## الطيور المهاجرة

أقبل... ولن أفتل... كما فعلوا  
ولن أرحل عن المرفأ الغالي...  
أرحلوا عنه والجزن يملأ قلوبهم  
وتأندروا علي كما تتحدرد الهممة  
عن غريق لا يعرف الصوم...  
فقت هربوا كما تهرب الأسماء من شياض  
الصيدادين... أما أنا فبقا قارب  
وهذا قدرى وهذه حياي...  
والظهور المندج...  
يوماً... ونش...  
أحمد

عندما خلق الله الإنسان لآعمار الأرض وعيانه، والإنسان يعيش ضمن تجمعات سكانية تربطها فيما بينها قواعد فلسفية واجتماعية واقتصادية وسياسية. والإنسان العربي على مر العصور حافظ على البنية العامة للمجتمع العربي الواحد الذي يسمو عن غيره من المجتمعات بتسامكه ومحافظته الإنسان العربي على شخصيته وهويته. دعونا الآن نقيم أنفسنا في هذا المجتمع الذي لا تعرفه أول من آخر فالتناقضات في كل شيء في البيت، في المدرسة، في الشارع، في المؤسسة، فهي كثيرة في ظل غياب المبادئ التي تحكم معاملات الناس فيما بينهم، فالكل يجرب ويصاق الزين وهؤلاء يعرف إلى أين يضي.

فالأمر في أساس الكيان الاجتماعي والتي يبنى عليها المجتمع الواحد فإذا أصححت صلح المجتمع وإذا فسدت فعليا رجة الله، فالزوج يومه نفسه بأنه الأمر والثاني والحكم بأمره، ينتقد أبناء وينتقد فلان لخرجه عن العادات والتقاليد التي تحمها وتسير طريقة حياتها وهو في حقيقة نفسه يدرك بأنه مخادع حيث ابتذله كائناً غيره ولا يقوى إلا على الكلام.

والأم تترك أبنائها المرويات والحاضنات للتفرغ للمعاملات والشاؤون وهي مؤمنة أن الفضائل لا تهذب إلا بحسن الامانة، وغير ذلك فكل من الأب والأم إذا وجدوا الوقت الكافي يحاولان فرض شخصيتهم للتناقضات على أبنائهم بشخصي الوسائل فينشأ هذا الطفل أو ذاك



مكدا يعيش مثاق هوليود

دوره في العرض...  
في هذه اللحظات المصيرية تشعرك بانك الإنسان المتسحق حطاً في المصيرة بسبب جوكيك في هذا العالم للرعب غير الروي، والذي انت في غنى عنه.

حين انتهاء العرض تقر أن لا تدخل عرضاً آخر قبل التملك من صلاحيته للمشاهدة حسب مقاييسك أنت للصالح أو عدمه.

خلقها مسك

أثناء تلكك وبعد احتساكك فنجنا من القوة مدعوما بسيجارة امريكية فافخرة... تعلم أن عرضاً كوميدياً على وشك البدء فتقرر أن تسلكه لاته في أسوأ الحالات سوى يكون أقل رعباً من جوكيك ومعاكك الأول.

يبدأ العرض ببعض المهرجين الذين هم على مستوى عال من المهارات الجسدية والذين هم أشبه باللاعبين (الأكروبات) ثم ببعض التقطعات للرجل أو خفيفة الدم تشعرك بنفسك مرة أخرى، وتشكر الله الذي من عليك بهذا العرض الرائع المسلم لينسبك ويروض عليك ما عانيت منذ بداية رحلتك.

وتستمر بالتعلق من عرض لآخر حتى تنتهي الوقت فتشعر أنك قد تأخرت وأنه يجب أن تترك الرحال (وتشجع الخيل) لتعود إلى مكان إقامتك.

في ذلك الوقت تشعرك وتعرف كم هي نادرة ورائعة هذه المدينة فتشعرك بنوع من الحب قد يتطور إلى درجة المشق لهذه المدينة، وتتمنى أن لها أنثى شرقية الملامح نادرة الجمال يسكن الليل شعرها لتقول لها أحييتك كثيراً فأحييني قليلاً.



هذا للرد فيشري يسبقك فتنه زيريك هوليود

بدأت تسلك حيلتك دون استئذان. فتحاول أن تتوحد لجوارك وذلك بعرض سيجارة عليه، ولكن قلباً بآنك جالس قرب (دراكولا) مصاص الدماء الشيرين الذي يرفقه بنظرة تمل على الاستمئذان ويقوم من مقدمه بريك دون أن ينطق بحرف ليذهب كثيراً فأحييني قليلاً.

## خاطرة

الشباب بحكم المرحلة المنفية يميلون دائماً إلى كل ما هو جديد ومتميز. تصرفهم بالفضة وشدة الانفعال وحسب التعبير عن الذات. وأظهروا كل ما يثير اليهم.

والشباب في كثير من الحالات يعبر عن ذاته بممارسة الألعاب الرياضية وفي هذا فائدة كبيرة إذا ما اقترنت الممارسة الرياضية بفلسفة تربوية حديثة.

وبعضهم الآخر يثير إلى نفسه بالانتماء في نوع معين من ارتداء الملابس وألوانها نحدد لباس معين يرتديه جيل الشباب لكننا بصدد موضوع محدد وهو أن هناك من الملايين ما هو مكتوب عليها شعارات وأسماء لدول معينة أو شركات أجنبية رأسمالية.... الخ.

فقد نجد قميصاً وقد كتب على صدره الولايات المتحدة الأمريكية. يو. اس. اي أو بنطالوناً مطرزاً بالعلم الأمريكي.... الخ.

نعتقد أنه من من العار أن يرتدي الشباب قميصاً مزينا باسم دولة اميرالية تمارس أبشع صور الظلم والاضطهاد ضد الشعوب.... الخ.

هذا هو غسيل الفكر والدماء الذي تضعه لنا امريكا... والمز فاطماتنا فطالما نحن كذلك فهناك امريكا بنا خلفاء استراليين.

خالد صولح

# هو ليسود تلك المدينة النادرة

كتب حيدر وردة

إذا كنت عزيزي من هواة السفر والتنقل في ربوع العالم، وإذا كنت من هواة الأشياء الغريبة والمثل النادرة، فانت مدعو الآن لزيارة محالته لأحدى أعظم المدن السليبية في العالم، والتي أنفق على انشائها ملايين من الدولارات، ألا وهي مدينة هوليود.

ينطلق بك الباص من مدينة (لوس انجلوس) في ولاية كاليفورنيا، وهي المدينة الأقرب إلى هوليود، حيث تبدأ عندها حوالي خمسين ميلاً أي مسير ساعة بالباس.

سوف تشاهد في رحلتك الكثير من القرى ذات الجمال الخلاب على جانبي الطريق، والتي تزدان بالألوان والخضراء والوجه الحسن، وقد تكون عزيزي متلهفا للوصول إلى هوليود بحيث يشكك التفكير بها عن مراقبة الطريق وما على جوانبها.

بعد ساعة أو أكثر قليلاً من المسير تبدأ بمشاهدة الاعلانات التي ترحب بك في المدينة فتشعر بنوع من الفخر حين يتبادر إلى ذهنك أن هذه الاعلانات قد وضعت خصيصاً لك حتى لا تشعرك بكثير من الغربة في هذه المدينة النادرة.

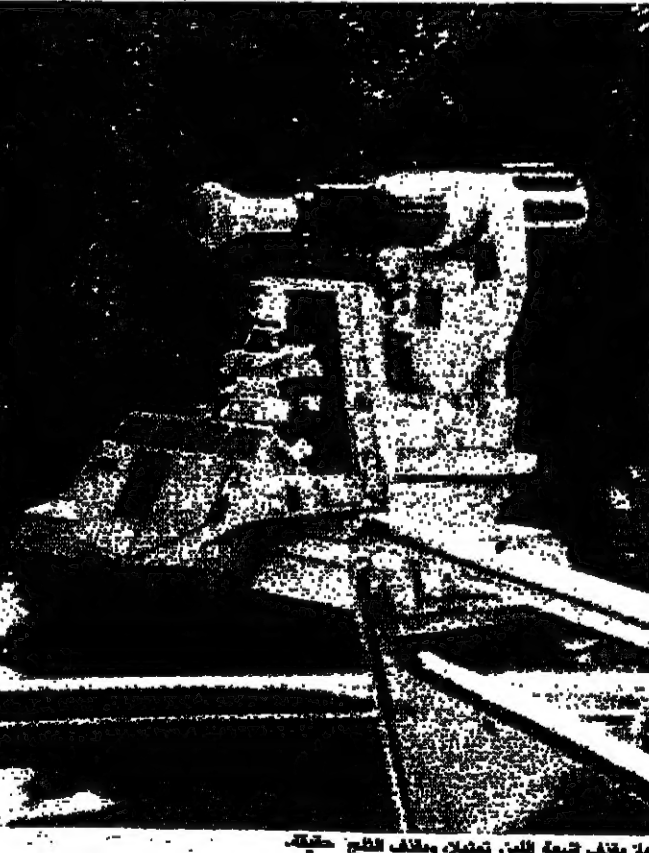
يدخل بك الباص من الرواية الرئيسية للمدينة حيث يكون استقبالك بمضيفات حسناوات، حيث أخذت في باص آخر مكتشوف سقف في جولة استطلاعية تشمل معالم المدينة في هذه.

حكم الفنان

تبدأ المشيقة الشراء بشرح موجز عن تاريخ هوليود فتعرف من هذا الشرح أن المدينة عدة أن حكماً يتنصب سنوياً وهو عادة أحد كبار الممثلين، كما تعرف أن هذه المدينة هي الأولى في العالم، التي تخصصت بصناعة السينما حيث صور فيها آلاف الافلام والتي سوف تشاهدت في جميع أنحاء العالم.

علم سنة ٢٠٠٠

يتجه بك الباص إلى مكان مطلق محروس من قبل كائنات أشبه ما



جهاز يراقب شمس النيران تحياتي ويطلق حريقاً

## طرائف من الواقع

وربكه وفر ماريا. الرجل نقل إلى المستشفى وأعطى العلاج اللازم وبمكث فيها يومين، وبعدما أوصى الأطباء باستكمال علاجه في البيت.

لزم صاحب الحمار البيت طريق الفرائض، مدارباً على الملاج. والحمار يبرح في سهول حوارة. بعد ثلاثة أسابيع من النوم في الفرائض، شفي مما ألم به، وقرر أن يتنقل من الحمار وما يقامه قلاباً شديداً، فقرر أن يفتل جواره والتبرع به لصالح الحملة الموجهة ضد الكلاب في محافظة أريحا، حيث استنجد بالحمار وأعطى إسم وذرغ لحيه في المناطق التي يتواجد كبر عدد ممكن من الكلاب للقضاء عليها.

خطا جيد يقدم وجه جمليات للراق بالحيوان، وإلا كيف يمكن لنا أن نقل هذه الكلاب بغير هذه الطريقة.

قنري طيبشيات

لا تستغرب عزيزي القاريء أن شأهدت بيننا في الأيام القليلة الماضية للفرسية بروجيت باره حملة لواء للرق بالحيوان، لتدافع عن عيوانات بلدنا. فقد أبق أحد المواطنين إلى جمعية الرق بالحيوان في باريس، محتجاً على الإجراءات التصفية التي تحصل ضدها وما تتعرض له من أساليب القمع والقمع والإبادة. ليس حيوان اللقطة والقط وإنما لصالح الكلاب والحيوان، التي تتعرض بالسموم ويوزع لهما لتلك الكلاب الضالة التي تموت جماًها خوفاً من انتشار مرض الكلب. آخر حمار، حكم عليه صاحبه بالموت بالسوم وإطعام لحيه للكلاب كان مؤزراً. ولهذا الحمار قصة. قبل مدة وفي قرية حوارة شرق مدينة أريحا، بينما كان صاحب الحمار يقوم بتقيد اسم منزله، رفض الحمار القيد بعنف وبعض صاحبه

هكذا نحن الأفضل





## صاحبة الجلالة والمتاعب..!

جاءني قريبي حمل الثانوية العامة يسألني أي الكليات يلتحق بها وأي دراسة يختار، فهو حائر - على حد قوله - بين الطب والصحة!

لأنه شاب طموح إلى خدمة الإنسان في بلده، ويد الجليل إلى أهله، فهل الطب هو السبيل الأمثل لتحقيق غايته أم الصحافة! ولقد دفعتني سؤال هذا الطالب النبيل وبطوحيته إلى أن يسرح ذهني في تصور الخاتمة التالية بين صاحب الجلالة الطب، وصاحبة الجلالة الصحافة:

صاحب الجلالة "الطب" المتجهم الوجه: أنا سيد العلوم وحلي الإنسان، وقاهر المرض، أنا نعمة الله على البشر، ومن يريد خدمة الإنسانية فليدرس الطب.

صاحبة الجلالة "الصحافة" باليتسامة عذبة حلزوما الأثرية والجاذبية، أنا أم الاستبصار، أفيدها وأرفقه عنها، وأشرع أفلاحي دفاعاً عن حريتها حتى القلم الأخير من يمتنيتها فقد ضمن الشهرة، الجاه يترامى على أعتابي، العطاء والصعابة، يخطر وبدي، ويقتني رضائي ويقتن صبري الجليل له..

ويؤيد صاحب الجلالة الطب قتلاً: أنت امرأة رقيقة بقدرة ما تقوين تقتلين، سنك - زعاف - يحمل الموت الأكيد.. أما أنا فإقني دأماً هي الحياة.. هي مكافئة سموم الجسد.. سمومك يا صاحبة الجلالة.

صاحبة الجلالة "الصحافة" باغراء شديد: بروك قل لي هل تستطيع أن تعيش بدوني؟ ألا تطمح في منامك بأن أفتح صندري لبحوثك واكتشافاتك.

إذا كنت أنت طبيب الأجساد والأرواح كما تدعي، فلنتي طبيب العقول، وكيف للحياة أن تكون إذا ماقت العقول. أتلحن أن طلبك قادر على بعثها مرة ثانية ميهات يا سيدي ميهات!

إن جمالك مهما اتسع ضيق الأفاق مكلل بحبوس الجسد، أما أنا فأقني دأماً واسعة وسع البشرية ممتدة امتداد الحرية! وعند هذا الحد أحتمم النقش بين جلالة الطب وجلالة الصحافة ووصلني صوت قريبي الطالب عليا: - استأذ استأذ لم لا ترده على تساؤلي وإلى أين سرح بك الخيال..!

محمد وليد العبادي



يا خوي.. بلأني «صحافة اليرموك» خلقت وليد..!!

## خدمة العلم واجب قومي ووطني والشباب مدعوون لهذه المهمة

كتب ملحد جبار

المكان: مدرسة تدريب

المستجدين الزمان: المأثرة صباح السبت (١٨ - ٢٠ - ١٩٨٣). عندما ارتفعت البسمة على وجوه هؤلاء الشباب، وهم يهتفون نشيد الأباء والرفعة.

وسط التأييد، التي يشعر المرء عند سماعها من أصوات هؤلاء المجندين بالافتخار والاعتزاز. كان لابد من الولوع قليلاً داخل هذه المدرسة، وأجراء لقاء سريع من العميد الركن فاضل الطراونة، أمير مدرسة المستجدين، حيث بدأ حديثه عن هؤلاء الشباب، فقال:

يبدأ استقبال هؤلاء الشباب من مديرية التهيئة العامة، ويقوم أحد مندوبي المدرسة بإحضارهم إلى هنا - ويتم استقبالهم وتجهيزهم بالملابس العسكرية، ثم تعريفهم على المرافق العامة، بعدها يوزعون على مستوى الكنايب والسرابا والفصائل، وتبدأ باعطائهم محاضرات توجيه وإرشاد، كمدخل إلى الأمور العسكرية، ثم القيام بتطبيق برنامج التدريب المقرر كجنود مستجدين.

ويضيف العميد الطراونة أنه في الصباح الثالثة الأولى يتدرب الجندي على المشاة، ثم يتدرب لمدة (٢٢) يوماً على الأسلحة.

ويضيف العميد الطراونة أنه في الصباح الثالثة الأولى يتدرب الجندي على المشاة، ثم يتدرب لمدة (٢٢) يوماً على الأسلحة.

ويضيف العميد الطراونة أنه في الصباح الثالثة الأولى يتدرب الجندي على المشاة، ثم يتدرب لمدة (٢٢) يوماً على الأسلحة.

ويضيف العميد الطراونة أنه في الصباح الثالثة الأولى يتدرب الجندي على المشاة، ثم يتدرب لمدة (٢٢) يوماً على الأسلحة.

ويضيف العميد الطراونة أنه في الصباح الثالثة الأولى يتدرب الجندي على المشاة، ثم يتدرب لمدة (٢٢) يوماً على الأسلحة.

ويضيف العميد الطراونة أنه في الصباح الثالثة الأولى يتدرب الجندي على المشاة، ثم يتدرب لمدة (٢٢) يوماً على الأسلحة.

ويضيف العميد الطراونة أنه في الصباح الثالثة الأولى يتدرب الجندي على المشاة، ثم يتدرب لمدة (٢٢) يوماً على الأسلحة.

ويضيف العميد الطراونة أنه في الصباح الثالثة الأولى يتدرب الجندي على المشاة، ثم يتدرب لمدة (٢٢) يوماً على الأسلحة.

ويضيف العميد الطراونة أنه في الصباح الثالثة الأولى يتدرب الجندي على المشاة، ثم يتدرب لمدة (٢٢) يوماً على الأسلحة.

ويضيف العميد الطراونة أنه في الصباح الثالثة الأولى يتدرب الجندي على المشاة، ثم يتدرب لمدة (٢٢) يوماً على الأسلحة.

ويضيف العميد الطراونة أنه في الصباح الثالثة الأولى يتدرب الجندي على المشاة، ثم يتدرب لمدة (٢٢) يوماً على الأسلحة.

ويضيف العميد الطراونة أنه في الصباح الثالثة الأولى يتدرب الجندي على المشاة، ثم يتدرب لمدة (٢٢) يوماً على الأسلحة.

## "راي صحافة اليرموك"

### السبق الصحفي وحارس البوابة!

في العدد الماضي سبقت "صحافة اليرموك" صحافة العاصمة الكبرى، بنشر خبرين عن مهرجان جرش القادم، وكان هذا موضع فخر كبير لشباب الصحفية، وكلهم طلاب في دائرة الصحافة والإعلام. فقد أثبتت "صحافة اليرموك" - وهي صحيفة إقليمية أسبوعية - أن السبق الصحفي ليس بالضرورة حكراً على الصحف اليومية الكبرى، رغم إمكاناتها المالية والبشرية الكبرى. إنما يفوز بهذا السبق الصحفي الجيد الإعداد الذي يستطيع بعلمه وبحسنه الصحفي ويقتنسه، لما يدور في المجتمع، أن يسبق إلى مصادر الأخبار وينتزع منها قصب السبق.

ومع ذلك فنحن نلحن ابتعاضاً من صحفيي المستقبل، أن السبق الصحفي ليس أمراً مطلوباً لذاته، فإذا تعارض هذا السبق مع المصلحة العامة للمجتمع، فلن على الصحفي أن يضحي - دون تردد - بسبقه رغم كل الأثرات والمغريات التي يتعرض لها.

فلاصحفي المتفك الجيد الإعداد، يدرك بعقله ويستقر في وجدانه دائماً، أنه ليس مجرد ناقل للخبر، وهو بالقطع ليس طالب شهرة ولا مجد، ولكنه أمين على مصلحة شعبه وقيمه وأخلاقيته، أو ما اصطلح على تسميته في علوم الإعلام بحارس البوابة! ومن مسؤوليته حارس البوابة أن يزن الأخبار، فيختار منها ما يخدم قضية أمته، ويأخذ بيدها إلى الأمام، وأن يقف دائماً ضد ما يعوق هذا التقدم من اشاعات وأخبار مشكوك في مصداقها أو نواياها، مسترشداً في ذلك بما درسه ووعاه من دروس الراي العام والدعاية والحرب النفسية ومن موانيق المهنة الصحفية وأدابها..

م.ت.

## عازي شيد بدور البرلمانات والأحزاب والصحف والمجالس المحلية

أريد - صحافة اليرموك:

أكتب السيد سليمان عازي رئيس المجلس الوطني الاستشاري أن البرلمانات والأحزاب والصحف والمجالس المحلية جميعها مظاهر عصرية، ولكنها إن تكون نابعة من روح الأمة وحضارتها.. إن بقيت لا تتألق أمام الناس وقضاياهم ومشكلات حياتهم.

وقال السيد (عازي) في محاضرة القاها مساء الثلاثاء ١٩٨٣/٣/١٥ في مدينة أريد، وكانت بعنوان (الأسئلة والمصاعب) .. قال إن الأردن وعي الفرد العربي، هو أول المؤثرات على بداية اليقظة في الصبغة الحضارية، وأنه يجب أن يلي هذه اليقظة وعي يصاح ويرفع

### عزاء أسرة التحرير

تتقدم أسرة تحرير صحيفة اليرموك بخالص العزاء للزميل الأستاذ محمد جهاد الشريدة مدير التحرير المسؤول لوفاته شقيقه المرحوم عبد المجيد الشريدة تغمد الله بواسع رحمته وغفرانه.

## وكيل وزارة الداخلية:

### سيصدر قانون السير الجديد خلال شهر

كتبت ليلى جزار

ازداد عدد حوادث السير في الأردن بصورة كبيرة جداً في الفترة الأخيرة إلى حد جعلها تحتل المرتبة الثانية بين دول العالم من حيث حوادث السير. ويرى المسؤولون أن أحد أهم أسباب ازدياد حوادث السير، عدم وجود قانون جديد يسير في حيز التنفيذ، مما حدا بهم للمضي في صياغة قانون جديد.

ويجوز قانون السير، كان "مكتشفة اليرموك" في الفترة التالية مع السيد أحمد النفاذ وكيل وزارة الداخلية، حيث قال أنه لا بد من تحديث أي قانون ليواكب عملية التطور فالتقنيات الحالي - "قانون النقل على الطرق والأنظمة الصادرة عنه، رقم (١٩٦) لسنة ١٩٥٨ - قديم جداً ولم يعد يفي بالغرض المطلوب من شأنه النفاذ الحضارية في مجال السير، بل من تحديثه عدة مرات، من إصدار قانون جديد

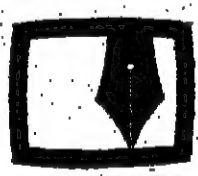
في شأن قانون السير، كان "مكتشفة اليرموك" في الفترة التالية مع السيد أحمد النفاذ وكيل وزارة الداخلية، حيث قال أنه لا بد من تحديث أي قانون ليواكب عملية التطور فالتقنيات الحالي - "قانون النقل على الطرق والأنظمة الصادرة عنه، رقم (١٩٦) لسنة ١٩٥٨ - قديم جداً ولم يعد يفي بالغرض المطلوب من شأنه النفاذ الحضارية في مجال السير، بل من تحديثه عدة مرات، من إصدار قانون جديد

في شأن قانون السير، كان "مكتشفة اليرموك" في الفترة التالية مع السيد أحمد النفاذ وكيل وزارة الداخلية، حيث قال أنه لا بد من تحديث أي قانون ليواكب عملية التطور فالتقنيات الحالي - "قانون النقل على الطرق والأنظمة الصادرة عنه، رقم (١٩٦) لسنة ١٩٥٨ - قديم جداً ولم يعد يفي بالغرض المطلوب من شأنه النفاذ الحضارية في مجال السير، بل من تحديثه عدة مرات، من إصدار قانون جديد

في شأن قانون السير، كان "مكتشفة اليرموك" في الفترة التالية مع السيد أحمد النفاذ وكيل وزارة الداخلية، حيث قال أنه لا بد من تحديث أي قانون ليواكب عملية التطور فالتقنيات الحالي - "قانون النقل على الطرق والأنظمة الصادرة عنه، رقم (١٩٦) لسنة ١٩٥٨ - قديم جداً ولم يعد يفي بالغرض المطلوب من شأنه النفاذ الحضارية في مجال السير، بل من تحديثه عدة مرات، من إصدار قانون جديد

في شأن قانون السير، كان "مكتشفة اليرموك" في الفترة التالية مع السيد أحمد النفاذ وكيل وزارة الداخلية، حيث قال أنه لا بد من تحديث أي قانون ليواكب عملية التطور فالتقنيات الحالي - "قانون النقل على الطرق والأنظمة الصادرة عنه، رقم (١٩٦) لسنة ١٩٥٨ - قديم جداً ولم يعد يفي بالغرض المطلوب من شأنه النفاذ الحضارية في مجال السير، بل من تحديثه عدة مرات، من إصدار قانون جديد

## صحافة اليرموك



صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية  
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والإعلام  
جامعة اليرموك - أريد - الأردن  
المجلد الأول - العدد السابع

العدد ١٩٨٣/٣/٢٠ - ٦ جدي الثانية ١٤٠٣ هـ

تصدر يوم الأحد من كل اسبوع

بإستثناء العطلة الرسمية والجامعية

SAHAFAT AL-YARMOUK

A Weekly Community Newspaper

Published by: Department of Journalism

Yarmouk University - Irbid - JORDAN

VOL. 1 - NO. 7 - Sunday 20 March, 1983

رئيس مجلس الإدارة

الدكتور معلو ابراهيم

هيئة التحرير

رئيس التحرير: الدكتور مختار التهامي

مدير التحرير المسؤول

محمد جهاد الشريدة

سكرتير عام التحرير

محمد وليد العبادي

السكرتارية التنفيذية

الطالكن

عبد الناصر طيشتات

محمد صوانه

المحررون/ جمال مساعده، حاتم الخدي، علي عبيدات،

عبدالله علاونه، فهم الكيلاني، مازن بني هاني، محمد أمين

شتوي، محمد ملكوي، ندى غرابيه، ناهد جلموس، وفاء

البحر، يحيى أسعد، ليلى جرار، موسى الطراونة

مدير التوزيع والإعلان: عبد المهدي غوانمه

ترسل كافة المراسلات والبريد باسم:

رئيس التحرير - جريدة صحافة اليرموك

دائرة الصحافة والإعلام

هاتف: ٧١١٠٠ / ٣٦٦١



صور «صحافة اليرموك» ملحد جبار

للخلفين لقاء إحدى الشريكات

المتعددة، هي مدرسة واسعة يدخل إليها الطلاب، ويخاضونها وكلمة حين

المتعددة، هي مدرسة واسعة يدخل إليها الطلاب، ويخاضونها وكلمة حين

المتعددة، هي مدرسة واسعة يدخل إليها الطلاب، ويخاضونها وكلمة حين

المتعددة، هي مدرسة واسعة يدخل إليها الطلاب، ويخاضونها وكلمة حين

المتعددة، هي مدرسة واسعة يدخل إليها الطلاب، ويخاضونها وكلمة حين

المتعددة، هي مدرسة واسعة يدخل إليها الطلاب، ويخاضونها وكلمة حين

المتعددة، هي مدرسة واسعة يدخل إليها الطلاب، ويخاضونها وكلمة حين

المتعددة، هي مدرسة واسعة يدخل إليها الطلاب، ويخاضونها وكلمة حين

المتعددة، هي مدرسة واسعة يدخل إليها الطلاب، ويخاضونها وكلمة حين

المتعددة، هي مدرسة واسعة يدخل إليها الطلاب، ويخاضونها وكلمة حين

المتعددة، هي مدرسة واسعة يدخل إليها الطلاب، ويخاضونها وكلمة حين

المتعددة، هي مدرسة واسعة يدخل إليها الطلاب، ويخاضونها وكلمة حين

المتعددة، هي مدرسة واسعة يدخل إليها الطلاب، ويخاضونها وكلمة حين

المتعددة، هي مدرسة واسعة يدخل إليها الطلاب، ويخاضونها وكلمة حين

المتعددة، هي مدرسة واسعة يدخل إليها الطلاب، ويخاضونها وكلمة حين

المتعددة، هي مدرسة واسعة يدخل إليها الطلاب، ويخاضونها وكلمة حين

المتعددة، هي مدرسة واسعة يدخل إليها الطلاب، ويخاضونها وكلمة حين

المتعددة، هي مدرسة واسعة يدخل إليها الطلاب، ويخاضونها وكلمة حين

المتعددة، هي مدرسة واسعة يدخل إليها الطلاب، ويخاضونها وكلمة حين

المتعددة، هي مدرسة واسعة يدخل إليها الطلاب، ويخاضونها وكلمة حين

المتعددة، هي مدرسة واسعة يدخل إليها الطلاب، ويخاضونها وكلمة حين

المتعددة، هي مدرسة واسعة يدخل إليها الطلاب، ويخاضونها وكلمة حين

المتعددة، هي مدرسة واسعة يدخل إليها الطلاب، ويخاضونها وكلمة حين

المتعددة، هي مدرسة واسعة يدخل إليها الطلاب، ويخاضونها وكلمة حين

المتعددة، هي مدرسة واسعة يدخل إليها الطلاب، ويخاضونها وكلمة حين

المتعددة، هي مدرسة واسعة يدخل إليها الطلاب، ويخاضونها وكلمة حين

المتعددة، هي مدرسة واسعة يدخل إليها الطلاب، ويخاضونها وكلمة حين

المتعددة، هي مدرسة واسعة يدخل إليها الطلاب، ويخاضونها وكلمة حين

المتعددة، هي مدرسة واسعة يدخل إليها الطلاب، ويخاضونها وكلمة حين

المتعددة، هي مدرسة واسعة يدخل إليها الطلاب، ويخاضونها وكلمة حين

المتعددة، هي مدرسة واسعة يدخل إليها الطلاب، ويخاضونها وكلمة حين

المتعددة، هي مدرسة واسعة يدخل إليها الطلاب، ويخاضونها وكلمة حين

المتعددة، هي مدرسة واسعة يدخل إليها الطلاب، ويخاضونها وكلمة حين